

കൽകി

KALKI 13-6-1976 75 കോടി



சத்துமிடுந்த, சுவையான
பிரிட்லானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகள்



எனரும் குழந்தைகளுக்கும்
சுவையான துணை

பிரிட்லானியா

பிஸ்கட்டுகள் மிகச் சிறந்தவை

சென்ட்ரல்-88C, 627 6-14374

நிட்டலானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகள் அருமையான தனிச் சுவையுடன்
மேம்பட்டு விளங்குகின்றன. அவைகளில் உள்ள ஆரோக்கியமான
குணத்தின்பேராகும். ஆகவே இவ் குழந்தைகள் அவற்றை மிகுந்த
கவனத்துடன் உண்கின்றனர். நிட்டலானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகள்
எனும் குழந்தைகளுக்கும் உதவியாகும்.

ஸாண்டல்வுட் நைஸில்*

உங்கள் மேனியைப் பாதுகாக்க இதனினும்
சிறந்த டால்க் இல்லை—அதுவும் இத்தனை
சிறந்த நறுமணத்துடன்.

ஸாண்டல்வுட் நைஸில்—இதிலிருந்து
நீங்கள் பெறும் நன்மைகளை வேறு எந்த
சாதாரண டால்கம் பவுடரும் தருவதில்லை.
உங்கள் மேனிக்கு ஆண்டு முழுவதும்
அருமையான பாதுகாப்புத் தரவல்ல
விசேஷப் பொருட்கள் அடங்கியது நைஸில்
ஒன்றுதான். தூசாற்றும் வீச்செய்யும்
கிருமிகளைக் கொல்ல வல்ல குளோர்
பென்ஸின், வியர்வையை முற்றிலும் உறிஞ்ச
வேன்றே விசேஷ முறையில் உருவாக்கப்
பட்ட இந்த பவுடர்—உங்கள் மேனி மீது
அதிக நேரம் நீடித்து நிற்கிறது. சிந்தை
குளிர்விக்கும் சந்தன மணம்... புத்துணர்வை
உங்கள் மீது வாரிவிதைக்கிறது.

மயக்கும் சந்தன மணம், நாளெல்லாம்
நீடித்த புத்துணர்வு. ஆண்டில் 365
நாட்களும் புதுமை உணர்வு.



ஸாண்டல்வுட் நைஸில்—உங்கள் மேனிக்கு உகந்தது

ஸாண்டல்வுட் நைஸில் நுகர்வதற்கு குளர்கடை உயிர் பவுடர் கடைகளைத் தயாரிப்பு

*உருகு மலர்

மணிலா. P.S. நாமசித்ரமாவின்

சக்திசஞ்சீவி

குழந்தைகளின்

ஈரல், குலைக்கட்டிகளுக்கு.

எமது வைத்தியரின் மாதாந்திர கற்றுப் பிரயாண விபரம் II

[illegible]

வினா 10: சாதி இனவாதம் காரணமாக 10, 35 தேர்தல்கள் காரணமாக 4 முறை 6 மணி வரையிலும் கட்டுப்பாட்டு கமிட்டியின் கீழ் வைக்கப்பட்டிருக்கிற 8-11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 83

ஸ்ரீ சக்தி விலாஸ வைத்தியசாலை, கருர் (பேர் : 87)
திருச்சி நகரம்

சுமார் 1980-83 இரக்கும், திருச்சிற்றம் புவத்தில் நான் தொடங்கி நடத்தி வந்த காத்தி வித்தியாவயத்தில் குழந்தைகள், சிறுவர் சிறுமியர் - சுற்றுப்புறத்தில் உள்ள பல கோயில்களுக்குச் சென்று மாரிகழி மாதத்தில் திருப்பாவை - திருமொழியைப் பாடும் வகை அதிகமாகப் பாடி வந்தார்கள். சிறுப் பாகப் பத்திரிகைத் துறர் பசுபதிசுவரர் ஆவயத்தில் மாத வரிப்பாடு - பிறர் மனத்தைக் கவரும் முறையில் செய்து வந்தார்கள். இது அந்தப் பக்கத்தில் உள்ள அனைவருடைய மனத்தைவும் ஈர்த்திருந்தது. நானும் தவறாமல் குழந்தைகளோடு செய்வது வழக்கம். சுமார் இருதரது சிறு குழந்தைகள் - பெரும் பகுதி திக்கற்ற குழந்தைகள் - பாகரங்கிளைப் பாடி வந்தார்கள். இது அக்காவயத்தில் பார்ப்பவர் களைக்கும் மனத்துக்கும் பெரு விருத்து.

மறு நான் எனக்குத் திருநெல்வேலி ஆசாரிய கையாடலிடமிருந்து தபாசில் பிரசாரம் வந்தது. பாகரங்கிளைப் பிரசாரம் செய்வதைக் கேள்விபுற்றுத் தாம் மகிழ்ச்சி அடைந்ததாக அவர்கள் குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். இந்தக் குறிப்பும் பிரசாரமும் எனக்கும் குழந்தை களுக்கும் உடனிருந்த ஆசிரியர்களுக்கும் மிக்க மகிழ்ச்சியையும் மன எழுச்சியையும் தந்தன. அதன்மேல் கையாடலினைத் தரிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டிருந்தேன்.

சீமம் ஆண்டு தொடக்கம் போலிப் புன் டுகாவன்று காவேரீப் பட்டணத்தில், தம்பி விருந்த கையாடலினைத் தரிக்கும் தொடக்கத்தில் புறப்பட்டு மாஜூரம் வரையில் வந்தேன். அன்று அவர் மொனன தினம் என்று கேள்வி புற்றுத் திரும்பி விட்டேன்.

யான் பெற்ற



மறு நான் சங்கராத்தி, சுமார் ஒன்றரை மணிக்குக் கிராமத்திலிருந்து புறப்பட்டுக் குடும்பத்தொடு மாஜூரம் வழியாகக் காவேரீப் பட்டணம் சென்றேன். விசேஷ தினமாகா வாக் கையாடல் தங்கியிருந்த இல்லத்தில் பெரும் கூட்டம். எளிதாகத் தரிக்க முடிய வில்லை. எப்படியோ நானும் என் மனைவியும் குழந்தைகளும் அந்த வீட்டினுள் நுழைந்து சேர்த்துச் சென்ற நேரம் கையாடல் கோளியே புறப்பட்டுச் சங்கராத்தி கந்தாசத்துக்காக வரும் நேரமாயிருந்தது. அன்று பிற்பகல் 6.05 மணிக்கு மாதப் பிறப்பு. அந்நேரத் துக்குச் சரியாக கையாடல் கந்தாசத்துக்கு எழுந்தருளினார்கள். கூட்டத்தில் நடுவியே நின்றுகொண்டிருந்த என்னைப் பார்த் தார்கள். யார் என்று கேட்டவுடனேயே அடுகிலிருந்த மாஜூரம் கதர் கண்ட ஸ்ரீ வேங்கடராமன் என்ற அன்பர் அறிமுகம் செய்து வைத்தார். எப்படியோ அந்த நேரக் கடியில் நான்கள் எங்கோரும் எங்குடாங்க தங்கள்மாரம் செவ்வோம். உடனே கையாடல் பிரசாரம் கொண்டு வரச் சொல்லித் தட்டிட என் பக்கம் திரும்பினார். நான் யாங்குவதற் காகக் கையை நீட்டிய போழுது, "உன் மனைவியும் தீயும் சேர்த்து பெற்றுக் கொள்" என்று சொன்னார்கள். அப்படியே பெற்றுக் கொண்டோம். பிறகு, "நீ காவேன்" என் றார்கள். பித்தொடர்த்தேன். வீட்டின் தலை ளாயிலே உட்கார் வேலியே வந்தோம். அதிலே மகாராஜபுரத்திலிருந்து வந்த அன் பர்கள் மறு நான் தங்கக் கிராமத்தில் விசேஷ கொள்ள வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டார்கள். கையாடல் அப்போன்று கோலா அங்கனமாகக் காழில் ஏதாவது கொள் ளாமல் கையமார்த்திவிட்டு நான் பித்தொடர வேலிப்பட்டார். "காவேன் எந்த வகுமும் இருந்தாய்?", "எத்தனை வருஷம்?", "என்ன பாடம்?", "எந்த மொழியில்?", "எத்தனை

பேர் கேட்டார்கள்?" "அதை எப்படி ஏற்றுக் கொள்வார்கள்?", "தீ எதை வலியுறுத்திச் சொன்னும்?" என்றெல்லாம் சரமாரியாக என்னைக் கேள்வி கேட்டார்கள். நானும் பதில் கூறினேன்.

"எம். ஏ. வகுப்புக்கு ஆர்வம் மொழியில் சைவ சித்தாந்தம் பாடும். நான் போதித்த மூக்கியமான் கருத்து. 'உயிர்களுக்கெல்லாம் ஒன்று. தாவரங்கட்கு ஓர் உயிர்தான். அந் தாவரம் மனிதனிடத்துப் பத்தியே பிரதானம். பத்தியில் சிறந்த அம்சம் எவ்வா உயிரினிடத் திலும் அன்பு காட்டுதல். டாக்டர் ராதா கிருஷ்ணன் தலைமையேற்றாக இருந்த காலத் தில் நான் அங்கு ஆசிரியருகப் பணி புரித் தேன்" என்று சொல்லி வந்தேன். நான் சொன்ன ஒவ்வொரு மறுமொழியையும் அவர்கள் நன்கு மனத்திற் கவகிப் பிடுகி

செய்ய வேண்டிய பணி யாது?" என்று கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு போகிறேன். மாணிக்கவாசகருக்கு இந்த அனுபவம் உண்டு. தம்மைத் தம் ஏவரை வந்து கேட்ட மாதிரி தாமே இவ்வளவு சந்திப்பில் அதிகாரியில் சென்று தொழுது. "எம்பெருமானே ! இவ்வளவு நீ இருக்கிற கட்டளை என்ன ? அதைச் சொல்லி அருள்வாயா?" என்று கேட்கிறார். அவருடைய வேலை பணியைச் செய்தல். பணியைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்கிறார். தனியாக உறக்கத்திலே இருந் தாலும் இவர் எழுப்புகிறார். எழுப்பித் தோத்திரம் செய்வதற்காக அவன். தம் முண்டல உடைம யாது என்று கேட்டறிவதற் காக. இதை அவரே ஒரு திருப்பாவளி எழுச்சிப் பாடல் கடைசி வரியில் அழகாகக் குறிப்பிடு கிறார்.

"எது என்மல் பணி கொள்முறாது

-அது கேட்போம்

எம்பெருமான் பணி எழுத்தருளாயே !"

இது எவ்வாப் பணியெழுச்சிப் பாட்டின் சாரமுகமும். திருவாசகத்தின் சாரமுகம யாகும்" என்று சொல்லிச் சுவாமிகளுக்கு இத்தக் கருத்து உணர்ப்பாயிருக்குமோ என்று கேட்டேன். சுவாமிகள் மிகவும் சந்தோஷம் பட்டார்கள். "தீ நன்குத் திருவாசகத்தின் தோய்த்துப் பேசுகிறாய்!" என்று பாராட்டி னார்கள். இத்தச் சம்பவம் அவர் மனத்திலும் நெடு நாட்கள் நினைவுக்குத்திரும்பிற்று. சில ஆண்டுகள் வந்திற்று. மறுபடியும் நான் அவர் களைத் தரிசித்தேன். காஞ்சிபுரத்துக்கு அருகி லுள்ள தேமம் என்ற கிராமம். லுன் போகவே ஒரு சிறு குளத்தற்க்கரை இருட்டு. பெட்ரோமாய்க்கல் வெளிச்சம். "திருச்சிற்றம் பவம் அருளுமாயம்" என்று அறிமுகம் செய்து கொண்டேன். "ஆம் ! காவேரிப் பட்டணத் தில் பார்த்தோமையிலையா? எத்தனைவா விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசினோமே" என்று பல செய்திகள் நினைவுபடுத்தினார்.

சுவாமிகள் தரிசனத்தில் நான் பார்த்து அனுபவித்த அம்சங்கள் இரண்டு. பார் எப்படி நினைத்த போதிலும்கூட அவர்கள் உண்மையை சாதியைக் கடத்து நிற்றிறது. முகத்துறியை விடும்பணிக். 'சாதியே உயர்வு' என்ற எண்ணத்தை அவர்கள் தட்டவதில் கான் முடியவில்லை. இரண்டாவது அவர்கள் உண்மை பெரிய பொருளைப் பற்றி நிற்றிறது. வாராவிருந்தாலும் அவர்க லிடத்தில் ஒரு சிறப்பு அம்சம் இருக்குமானால் அதைவிடக் கூர்ந்து ஆராய்விதார். உண்மையைக் கண் அவர் மனம் பற்றிக்கண். கல்வி, சைவ, சான்றிர ளானம், தத்துவ ஆராய்ச்சி இவற்றையெல்லாம் மனம் தாடியிருக்கிறது என் னைது ஒவ்வொரு விதாயுடும் அவர்கள் முன் விலையில் நான் உணர்ந்தேன். அவர்களிடத் தரிசித்த சில நிமிஷ நேரங்கள் வாழ்க்கையி் வேலே ஒரு பெரும் பேது என்று உணர்மயாக உணர்ந்தேன்.

பேறு

வாகத் தொடர்ந்து அடுத்த கேள்வியைக் கேட்டது எனக்குப் பெரும் விப்படி அளித்தது. நான்மன் இருவர் மட்டுமே. பக்கத்தில் யாரும் இல்லை. சுவாமிகள் அடுத்த ஒரு கேள்வி கேட்டார்கள். "திருப்பாவளி எழுச்சி பாடியிருக்கிறார்களே, பகவான் தாங்கு கிறாரா? அவரைப் போய் நாம் எழுப்ப வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறாரா? இதைப் பற்றி உன் கருத்து என்ன?" என்று கேட்டார்கள். திடீரென்று கேட்ட போலுதி ளும்கூட இது பற்றி நான் முன்னமே சித்தனை செப்து வைத்திருந்தபடியாகப் பதில் சொல்ல முடித்தது.

"மாணிக்கவாசகர் ஓர் அமைச்சராவிருந்த வர். நாட்டின் தீர்வாகப் பத்திய திட்டங்கல் அவர் மனத்தில் மட்டுமே உருக் கொண் டிருக்கும். எய்வொருக்கும் எங்கயத் திட்டக் கனும் தெரிய வராது. ஒவ்வொருவருக்கு ஒவ் வொரு பணியை அவர் சொல்லி முடியும். இது அவர் அனுபவம். அவருக்கு மட்டுமே அன்வ; தஞ்சை ஜில்லாவில் சென்ற தலைமுறை யில் பிராகதார எய்வொருக்கும் அந்த அனு பவம் உண்டு. மறு நான் வேயத் திட்டம் பிராகதார மனத்தில் மட்டுமே இருக்கும். இன்ன வயலில் இன்ன வேலை என்பது அவர் சித்தனாயில் மட்டுமே இருக்கும். ஆனால் உடைம உணர்ச்சியுடைய கைதியை அதிகாரியி் எழுத்து அவருடைய திட்டத்தைக் கேட் றுத் தெரிந்து கொண்டு தம் பங்கை நிறை வேற்றப் புறப்பட்புப் போவான். திட்டத் தைத் தெரிந்து கொள்ளும் பொருட்டு அவர் வீட்டுக்கு வருகிறார். அவர் தாங்கிறதும் எழுப்பி, 'இவ்வளவு என்ன வேலை? நான்

கடரகடத் - தமிழ், சமஸ்கிருத சித்மொழிகள் ஆராய்ச்சி சிறுவனம்

மு. சி. குணசலம்



காணிரி நீர்த் தாவாவுக்கும் ஜினாஜில் உடன்பாடு காணப்படும்! —
இவ்வாறு சொல்லும்



அவசியமான அரசியல் திருத்தங்கள்

அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்தின் அடிப்படை அம்சங்களைத் திருத்த வேண்டும் என்று சிபாரிசு செய்வது மிகப் பெரிய விஷயம். நாட்டு மக்கள் அனைவரையும் பாதிக்கக் கூடியது. பன்முறை சித்தித்து, திறைத்துடன் செய்ய வேண்டியது.

இதை கவராமல் சிவ் கமிட்டி, நன்றாகவே செய்துள்ளது. சட்ட நிபுணர்களையும், வழக்கறிஞர்களையும் கலந்துகொண்டு பொதுமக்கள் கருத்துக்களையும் திரட்டி, தூட்டு மக்களின் ஆசை அபிவாழைகளை நிறைவேற்றி லைக்க, அரசியல் ஆதாரத்தினையே திருத்தங்கள் அவ சியமானவை என்ற உறுதியில், தமது சிபாரிசுகளை அவர்கள் செய் துள்ளனர். இதை அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டியும் ஒருசில மாறுதல்களுடன் ஏற்றுக்கொள்வது அப்படியே அங்கீகரித்தது. இதன்படி தடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று அரசாங்கத்துக்கும் தாக்கீது விட்டிருக்கிறது. எனவே, இந்தத் திருத்தங்கள் விரைவிலேயே மேற்கொள்ளப்படும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

பெற்றதொன்றையும் என்று எதிர்பார்க்கலாம். ஸ்வரன் சிக் கமிட்டி செய்துள்ள கொள்கைகளின் விளைவுகள் மூக்கியமாக மூன்று துறைகளில் உள்ளன. (1) அரசியல் அமைப்பை மாற்றக்கூடிய உயர் அதிகாரத்தைப் பார்லிமென்ட்டுக்கு வழங்கப் பட்டுள்ளது. உயர் நீதிமன்றங்களின் அதிகாரம் அந்த அளவுக்குக் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. (2) தமது அரசியல் அமைப்பு "ஐன நாயகக் குடியரசு" என்று இப்போது இருப்பதை இனி "சமயச் சார்பற்ற சொஷலிசு ஜனநாயகக் குடியரசு" என்று மாற்றியிடச் செய்யும் செயல்பாட்டிற்குப் பற்றிவருகிறது. (3) சமூக நலன், சுயநலம் இவ்விரண்டும் மூரணப்படும்போது, சமூக நலனையே முதலாக வைத்துச் சுயநலனைப் பின்னுக்குத் தள்ளி மக்கள் அனைவரும் செய்து நட வேண்டும் என்று அடிப்படையில் ஒவ்வொரு நபரையும் குடும்பத்தையும் நாட்டுப் பொதுப்புக்கள் அலகியமாக இருக்க வேண்டும் என்று வெவ்வேறு வற்புறுத்தியுள்ளனர் இக்கமிட்டியினர்.

பார்வியெண்டு முறை அரசாட்சியை எவ்வளவு சிவ் கமிட்டி
பிணர் அங்கீகரித்து. அதைபே நீடிக்கச் செய்ய வேண்டும் என்று
சொல்லியிருக்கின்றனர். இது கவனிக்கத் தக்கது. போற்றத்தக்கது.
சரியோ, தப்போ, தெருநாட்களாகவே எத்த வித சமூக அபி
விருத்தித் திட்டங்களையும் விரைவில் திறைவேற்றவொட்டாது தடை
பாக நிற்பது, மக்களுக்குச் சட்டத்தின் அளிக்கப்பட்ட சில ஆதார
உரிமைகளும், அவற்றை திறைநாட்ட நீதிமன்றங்கள் முற்படுவதும்
தான் என்ற எண்ணம் காங்கிரஸ் கட்சியிலும், பொதுமக்களிடத்
திலும் நிலவி வந்துள்ளது. "ரிட்" மனுக்கள் மூலம் பல சீர்திருத்
தங்கள் நாமதப்பட்டதுடன், திறைவேறாமலும் போயுள்ளன என்
பதும் நாம் அறிந்ததே.

பதும் தாம் அந்தந்தே. இதை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ளாமல் பலர் மறுக்கவும் கடும் எதிர்ப்பை உண்டாக்கி மூட்டுவதற்குத் தங்கும் நீதிமன்றம் குறுக்கே நின்றுநிலை என்று கூறுபவர்களும் உண்டு. உறுதியுடன் செயல் படாததும், அரசியல் கட்சிகளின் மெத்தனமும்தான் மூண்டேற்றத்துக்கு மூட்டுக்கப்பட்டதாக இருந்தன என்று சொல்ல இடமுண்டு. என்றாலும் கூட எடுத்துக் காட்டவாம். என்? அவசர கால நிலைமையை அனுசரித்து எத்தனை துறைகளில் எவ்வளவு மூண்டேற்றம் ஏற்பட்டிருக்கின்றன? இவையெல்லாம் அரசியல் சட்டத்தைவும் அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கின்றன. இருந்தாலேயே ஏற்பட்டிருக்கின்றனவே.

எனினும் மக்களின் பொதுக் கருத்தும், வெகு நாட்களாகவே தல்வாழ்வுக்கு உகந்த முறையில் புரட்சி இயங்காமல், அமைதியான முறையில் மகத்தான மாறுதலை உண்டாக்கச் சில ஆதார நிகுத்தல் களைச் செய்வ வேண்டியதுதான் என்ற வகையில் உருவாக்கி கொண்டு வந்திருக்கிறது. சமீப காலத்தில் இக்கருத்துக்கள் வலுப் பெற்று விட்டன.

மக்களின் ஆர்வத்தை அணுகித்து, தமது பண்பாடுகளை
யும், அரசியல் தற்பண்புகளையும் கருத்தில் கொண்டு, செய்யப்

நட்பு

next 35

46



(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

பட்டுள்ள சீர்திருத்த ஆலோசனைகள் புரட்சிகரமானவை என்று சொல்லத் தான் வேண்டும். ஆனாலும், அவசியமானவை; ஆகவே அவற்றை மக்கள் வரவேற்க வேண்டும். சட்டமூலம் இலா

றுக்கு உருவம் கொடுக்கப்படும் பொது அவசியமான சிற்றில அம்சங்களில் மறு பரிசீலனை செய்யப்படும் என்றும் எதிர் பார்க்கலாம். பொதுவாகவே இத்திருத்தங்கள் வரவேற்க வேண்டியவை.

என்ன சேதி?

நதிதீர்ப் பிரச்சனை

இருஷ்ண நதித் தண்ணீர் பங்கிட்டுத் தர்ப்பாறு கருவியாக இப்போது தீர்க்கப்பட்டுவிட்டது என்ற செய்தி மிக மிக நல்ல செய்தி. மத்திய அமைச்சர் நிரு சுகவிளையாடல் மத்தியஸ்த எற்பாட்டை இறுதியாண்டு என்று சம்பந்தப்பட்டிருந்து மாநிலங்களும் எற்றுக் கொள்ளும் என்றே எதிர்பார்க்கலாம். உண்மையிலே இந்த முடிவு இறுதி முடிவாக இருக்கத்தான் வேண்டும்.

மகாராஷ்டிர, கர்நாடக, ஆந்திரப் பிரதேசம் ஆகிய மூன்று மாநிலங்களும் தங்களுக்குள்ளே உடன்பாட்டுக்கு வர முடியாததாலேயே, "டிரிப்யூனல்" தீர்ப்பு வழங்கித் தர ஆணைக்கு மேலாகியும், அதை அமல் செய்யாமல் அதற்குத்தொடர்பில்லாதவர்களை, மத்திய அமைச்சர் தலைமையிலுள்ள இப்போது பிரச்சனை தீர்க்கப்பட்டு விட்டது.

இதிலிருந்து இரண்டு உண்மைகள் பளிச்சிடுகின்றன. மாநிலங்கள், தங்களுடைய கவனத்தை மட்டுமேதான் பார்க்கும்மே தவிர, நாட்டின் நன்மையைச் சவனப்படுத்திவை என்பது ஒன்று. நதித் தண்ணீர் பய மாநிலங்களின் நடுவே பாய்ந்து செல்லுதலும், அது தேசத்தின் பொதுத் சொத்து என்ற மனப்பான்மை கவனத்தில் எழுவதிலும். இதை மத்திய அரசு, தன் அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி, வற்புறுத்தித்தான் உணர்த்தி வைக்க வேண்டும் என்பது மற்றொன்று. அப்போது தான் பொருளாதார முன்னேற்றம், முக்கியமாக, உணவு உற்பத்தி தடைசென்றி வேளமாக ஏற்படும். இவற்றை உணர்த்தி வைக்கிறது இருஷ்ண நதிப் பிரச்சனையின் முடிவு.

தமிழ் நாட்டுக்கும், இதிலிருந்து ஒரு நம்பிக்கை பெறக்கூடிய ஏற்பாட்டிலுள்ளது. காவேரித் தண்ணீர் பங்கிட்டு, கர்நாடக, தமிழ் நாடு ஆகிய மாநிலங்களாக்குள்ளே நிலவும் வேற்றுமைகள் அகற்றப்பட்டு, உடன்பாடு காண முடியும் என்ற நம்பிக்கை. இதை

விளையுமே உண்டாக்கி வைக்க, மத்திய அமைச்சர் முயற்சியாகி என்று எதிர் பார்க்கப்போமாக. கர்நாடக மாநிலத்தின் மூட்டுக்கட்டைகள் இருஷ்ண தண்ணீர் விரைவில் தீர்வுக்குப் பிறகு விவாகக் கடும் என்று நம்பலாம்.

ஆலய நிர்வாகத்தில் மாறுதல்

தமிழ் நாடு தேவாலய நிர்வாகங்களில், பரம்பரைத் தர்மசுத்தராகக் கவிர், புத்ததப்பட்ட தர்மசுத்தராகக் கவிர் செய்தி கொடுக்கப்பட்டு விட்டது என்ற செய்தி நிரூபித் அளிக்கும் நற்செய்தி. கட்டிச் சார்பும் வண்பும் நிர்வாகமும், கோயில் சொத்துக்களைத் தெய்வ காரியங்களுக்கு இன்றி இதர வகைகளில் வினாடிப்பதும், அடிக்கடி கேட்கப்படும் குறைகள், ஆய்விடப் பெரு மக்கள் இக்குறைகளைக் கேட்கும், "பார்த்தும் ஒன்றும் செய்ய முடியாத நிலைமையிலேயே இருக்க நேரிடும். அவரை கால நிலைமையும், துருதிபதி ஆட்சியும், நிர்வாகச் சுறுசுறுப்பும் ஒன்றாக இணைத்து தேவாலயங்களுக்கு நல்ல காவத்தைத் தேர்வு செய்திருக்கின்றன. பூஜை இவ்வாக கோயில்களில் பூஜையும், தீரண மாகித் விவமாயிடுள்ள பல சிறிய கோயில்களில் புனருத்தாரணமும் இவ் வேகமாக ஏற்படலாம் என்று எதிர்பார்க்கப்போமாக.

பரம்பரைத் தர்மசுத்தராகள் எல்லா குமே அப்படிக்கெற்றவர்கள் என்று இருக்க முடியாது. புத்ததப்பட்ட தர்மசுத்தராக் களும் எல்லா குமே குறைபுள்ளவர்களாகவும் இருக்க மாட்டார்கள். எனினும், தட்டிக்கேட்க ஒருவரும் இல்லை என்ற நிலையிலுள்ளது. தேர்வையுடனும் தெய்வத்தினிடம் பத்தியுடனும் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற புத்தணர்ச்சி ஆலய நிர்வாகத்துக்குப் பொதுவாகவே நன்மை பலக்கும் என்பதில் சூயம் இக்கூறு.

ராஜாஜி சித்திரை

சுதந்திரத்தின் தனிச் சொத்து

நம்முடைய சுதந்திரத்தின் தனிச் சொத்து என்னவென்றால் அதன் வெற்றிச் சரித்திரத்தில் கவந்துவந்த கடவுள் பத்தியும் அதையொட்டிய நாத்துக்களும். அந்தத் தனிச் சொத்தை மயகாமல் மறுகாமல் நாம் காப்பாற்றி வரவேண்டும். அப்போது தான் பாரத நாட்டுக்கு உலகத்தில் ஒரு தனி ஆணை இருக்கும். இவ்வாறியும் மத்தியவர்களைப் பின்புலினைப் பத்தொரு பத்தினுள்ளும் இருக்க வேண்டியதுதான்.

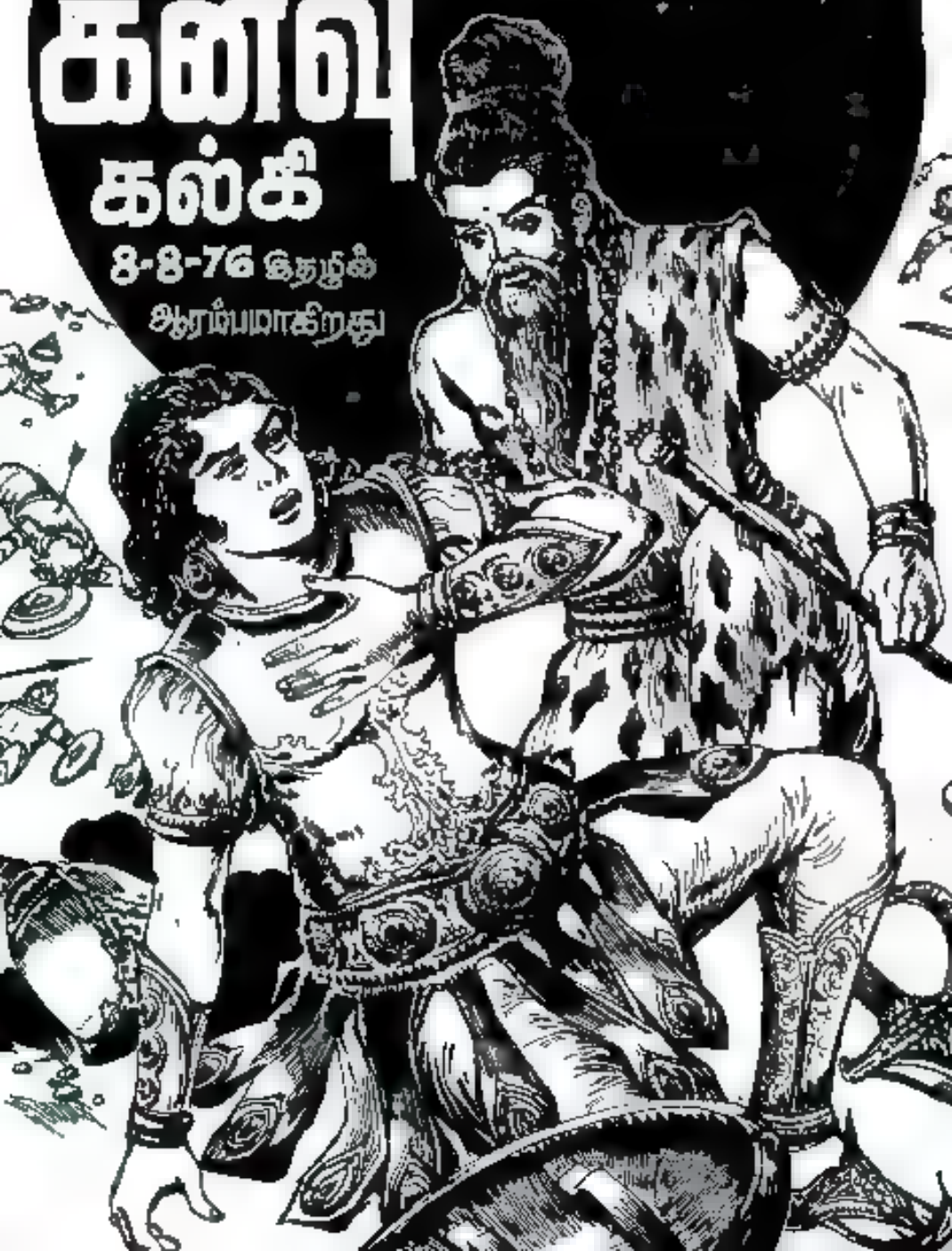
-புத்தபதி ராகவ முன்னுரை

அமரர் கலக எழுதல்

பார்த்தீபன்

கனவு கஸ்கி

8-8-76 இதழில்
ஆரம்பமாகிறது



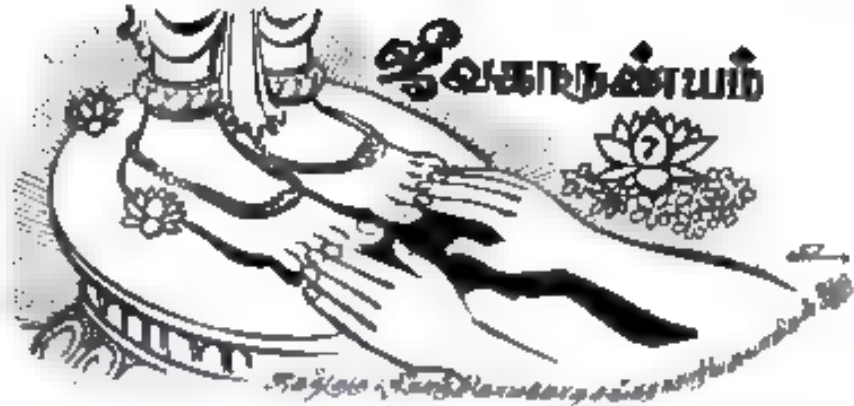
**பிரதி கோப்பையிலும்
100% சுத்தமான
காப்பியை
அள்ளித்தரும்
இன்ஸ்டன்ட் காப்பி
இதுதான்.**



நெஸ்க:ல



A NESTLÉ COMPANY



சீவகாநகர்யம்

இருத்ததில் தானையும் தாயாடினையும்
கூடப் பரமேசுவரனுக்கு சொன்ன மாநிலியே
கிடைத்தும் பகலாக. "எனினால் கையாடு
ப பங்குதான்: எமதரிசை:" என்கிறார். ஆதல்
ஞானிகள் தானையும், தாய் மாமிசத்தைக்
கூடச் சாப்பிடும் சண்டாளனாயும் பிரம்ம
மாவிய பாரக்கிறார்கள் என்று அறிந்தம்.
ரத்தி தேவனுக்கு அப்படிப்பட்ட தகுதியு
இருந்தது. "தாராளமனத்தான் இப்படி தாய்
கொடியும் அதைப் பிடித்துக் கொண்டு ஒரு
பயனுமாய் வேறும் போட்டுக் கொண்டிருக்க
லாம். தனக்குப் பசிக்குப்பதாவதெனும்போடு
கிறான். அதைத் தணிப்பதுதான் பகைத்
ஆராதனம்" என்று நினைத்தான். கொஞ்சம்
கூட மனம் கவலாமல் தன் பங்கான கஞ்சி
முழுதையும் அவர்களுக்கு முன்னும் வைத்து
விட்டான். "தாய்க்கு தனக்காரம், நாலில்
எதுபாதுக்குத் தனக்காரம்" என்று குற்றம்
சொல்லித் மாநிலியே அவர்களுக்குத் தனக்
காரம் பண்ணினான்.

இப்போது அவனிடம் இருத்ததெல்லாம்
வேறும் தீர்த்தம்நான் ஒரே வறட்சிக்மான
மாதவாக அந்தத் தீர்த்தம் கிடைப்பதாக
சொல்லு தூய்மையானதான் இருந்தது.
அதனாவது பானம் பண்ணினதற்கு
இவனுடைய தீவக் கூடம்பிலே தீத்தும் என்
தே கந்தி.

இப்போதும் பகலாகச் சொன்னதையே நினைத்த
கிடை. தனத்தையாவது குடித்துப் பிரா
னாக ரகித்துக் கொள்ளலாம் என்று இவன்
யாசித்தேயோது. மறுபடியும் "எனில், பசி
பசி" என்று பிராராயம் வந்தது.

"அந்தத் தனித்தையாவது வைத்து சாப்பிடு"
என்று சொல்லிக் கொண்டு ஒரு பஞ்சமன்
(புதியன்) வந்து நின்றான்.

அப்போது ரத்தி தேவன் சொன்னதான
பாகைத்ததில் இரண்டு கிரோகங்கள் ஒரு
கின்றன. இரண்டு இரண்டு ரத்தங்கள்.
விளங்கத்தகு. பிராணாரத்திக்கு இதை
விடப் பெரிய மந்திரியாகி என்று சொக்க
லாம். அதை அவன் சொன்ன வார்த்தை
யிலேயே சொல்லிநேன். அப்படித் தயிதிக்
அந்தம் கொண்டுநேன்.

ந காமயே (அ)தும் கந்தி ரகவரத் பரன்
அக்டர்த்தி வந்தான் அபுனர்பவக் வர்.

அந்தநித் பரபதியே (அ)தே நேன பரதூர்
அந்தநிடுநேர யென் பகைத்தவது:ககை. I

குத்தி என்னும் வித்தி என்னே அந்தம்
பண்ணிக் கொள்ளலாம். அத்துத் தெந்தினை
(எம்மக்கள் சொல்லித் தெந்தினை) எட்டு
வித்தினை அங்கு குத்தினால் என்று சொக்
லார்கள். இந்த 'அக்ட-குத்தி'தான் 'அக்ட
டர்த்தி' என்னுமிருக்கிறது. இவை இருந்து
விட்டால் சரவனோகத்தையும் அட்டியப்
படைத்து ஆனவாய் ரத்தி தேவன் என்ன
சொல்லினான் என்னும், ("புரமம்-) உயர்த்த
தான் இந்த அக்ட வித்தினைப் பெறுதே
(கந்தி-) கந்தியைக்கூட தான் (சகவாரத்-)
சகவாரம் இருந்து (காமயே-) இச்சிக்
கிடை; பிரார்த்திக்கிடை, என்னு மதூர்
செந்தின் வெண்டுமென்கூடப் பிரார்த்தனை
பண்ணிக்விட." சரி. அப்படியானால்
இந்தச் சந்தி என்னும் அடங்கி அப்படியே
பரம் சாத்தமாய் ஆடாமல் அகவாமல்
இருக்கிற ஸமாதி நிலையே. மேலுத்ததைப்
பிரார்த்திக்கிறதே மதூரையும் மறுபடியும்
பிரவா தெதியான அபுனர்பவம்" என்ற
முத்தியை விழுந்துவிடுதா? "அதையும் என்னு
மெண்டாம்; ந காமயே (அ)தும் அபுனர்ப
பவம் வர்". புகனே சைவரவிமிருந்து
எதைத்தான் அகல் இருக்கித்துப் பிரார்த்திக்
கிறதும்?

"புதுகாலமோ புத்தியாலமோ பட்டி
பாலமோ மிகுமாலமோ பதங்கவானமோ
சரிம என்று துள்ளத் வைத்துக் கொண்டு
இத்தலை விளாசினால் இருக்கின்றனவே,இந்த
(அக்ட-) அக்ட (நேன பரதூர்-) சரிம
படைத்த பிராணிகளும் தொவது தூக்
யம் இருக்கிறதல்லவா?" ஆர்த்தி என்னும்
துன்பம், துக்கம். அந்தத் துன்பத்தை
ஞகவோருவானுக்கும் உகனே இருக்கிற
உகவந்தானே உணர்ந்தது? உகனெல்லாம்
பதாத்தான் அத்திற் உகவம் என்று சொக்.
"அந்த:-" உகனே, "கந்தி:-"இருப்பது
அந்த உகவந்தான். "சுப்படியோ ஒரு
தினமில் என்னும் மட்டும் அந்த உகவன்
கன்குதும் இருக்க ஒருத்து விட்டபக, இவ
ராகிடைத் துன்பம் எங்காய் எங்கிடம்
வந்து சேர்த்துவிடுமல்லவா? இப்படி உகவ
விளாசினால் அக்டத்தையும் ஸாங்கிக்கொண்டு

[1932ம் வருஷத்திலிருந்து பெரியவர்கள் வழக்கிய
உராகம், சீவகாநகர், வட்டுரகலிலிருந்து நேனத்தது]

கல்கி கம்

பாடேவோம் பாப் மியூசிக்!

சீக்கிரத் தொடர்
விவரவில் ஆரம்பம்



அருபநித்தி கத்தியத்தான், கச்சரா, உன்சீடம் நான்சீடம் பீரார்த்திக்ஷென். (பெண்-) எதென் பிராசீகம் (அதுகா:-) துக்கத்தையவாக (புத்தி-) ஆடுபொ அந்தத்தான் உன்சீடம் வேண்டுகிறேன்" என்பதென.

துக்கம் என்பது பாப கர்மாவிலுத்தான் வருகிறது. ஒருத்தருடைய பாவத்தை இங் றெருத்தர் வாங்கிக் கொண்டு அருபநிப் பதை (sorrow bearing) என்று சொல் லார்கள். தினம் இப்படித்தான் வேகம் பூராவின் பாவத்தையும் வாங்கிக்கொண்டு தீர்ப்பதற்கே தெவையில் அளவாட்ட தான் சொல்வார்கள். அந்த கத்திரெட்ட மான திவாக சித்தகீச தம் மறத்துக்கும் புதி தாகத்தவ. ரத்தி தேவன் வேண்டுகிறது இதைத்தான். "ஆர்த்திம் ப்ரபதயே" என்று இதைத்தான் வேண்டுகிறேன்.

இதில் "ப்ரபதயே" என்று ஒரு வார்த்தை வருகிறது. அந்த வார்த்தையின்மேல் - மூக் கியமாக ஸ்ரீவைஷ்ணவ விரத்தங்களில்- "சரணம் ப்ரபதயே. சரணம் ப்ரபதயே" என்று வரையறைக் கெட்டிருப்பீர்கள். வேதத் தியேயே இருக்கப்பட்ட தூக்கா ஸரக்கத் தினம் "சரணம் ப்ரபதயே" என்று வரு கிறது. "ப்ரபதயே" என்றால் அடைக்கவம் புகுகிறேன், சரணுகதி பண்ணுகிறேன் என்று அர்த்தம். ஒன்றிடம் ஸர்வவஸகப் பரிதயாகம். (மனம் பாராட்டு) பண்ணுகிறவருதான் ப்ர பத்தி. அதாவது 'ஸரணடர்' (சரணுகதி) பண்ணுகிறவன் தன்னை அடியொடு கண்கிப் பரக்கிக் கொண்டுவிட வேண்டும். அப்போது என்சீடம் இவன் 'ஸரணடர்' பண்ணுகிறேனே, அது இவரை ஆட்கொண்டு. அப்படியே பூராவும் ரொப்பி (திரப்பி) கிடும். இப்படி பவகாசீடம் தன்னை அடியொடு கண்கிப் பரக்கிக் கொண்டு அவருடையே பூராவும் ரொப்பிப் (திரப்பி)படுகிற நிலையத்தான் பொதுவாக தாம் பார்க்கிற வர்த்தாத்திரங்கள், மத்திரங்கள் எல்லாவற்றினும் "ப்ரபதயே" "ப்ரபதயே" என்று சொல்லிப்புகுகிறது. தூக்க தேவையை சரணகட்கிறேன் என்று வேத ஸரக்கத்தின் வருகிற பாதிநி. ஸ்தொத் திரங்களில் "இந்த ஸ்வாமியை சரணகட் கிறேன்". "அந்த ஸ்வாமியை சரணகட் கிறேன்" என்று ஒவ்வொரு ஸ்வாமி பெய றைச் சொல்லி வரும். உபநிஷத் பாடல் தொடங்குவதற்கு முன். "மோகத்தில தாட்டி மூடும் முழுஞாணை நான் புத்தி கைய பிரகாசிக்கப்பண்ணும் பரமாத்மாவை அடைக்கவும் புகுகிறேன்" என்றே போதும் இந்த "சரணம் ப்ரபதயே". வருகிறது. ஆதலு ரத்தி தேவன் என்ன சொல்லுகிறான்? "ஆர்த்திம் ப்ரபதயே" என்றும். "ஆர்த்தி" வகருக் துன்பம், இன்னம், கஷ்டம். பர மாத்மன் என்றை அப்படியே ஆட்கொண் டாட்டும் என்று சொல்லாமல். "தீவனோசத் திவ கல கஷ்டமும் என்றைப் பூராவாக ஆட்கொண்டு என்சீடயே வந்து சேரட்டும். தான் வேகத்தின் கஷ்டத்திற்கு சரணுகதி பண்ணுகிறேன்" என்று பரமத் திவாக நிலை யில் இருந்து கொண்டு சொல்லுகிறான்.

(தொடரும்)

ஆரோக்கியமான உங்கள் கேசத்தின் சுகம்...அதுவே அளவுது விரும்பம்!

உங்கள் தலையிலுள்ள கேசம் காலமாக இருப்பதுடன் அழகுறவும் ஆரோக்கியமானதாகவும் இருக்க வேண்டும். துடிப்புட்டுவதாகவும் வசிகரமானதாகவும் இருக்க வேண்டும். நிறைவு வாரும்போது உங்கள் விரும்பத்திற்கேற்றவாறு பழையவேண்டும்.

அதற்குத் தேவையான புரதம் செறிந்த பிரில்கார்ம், அது கேசத்திற்கு ஆரோக்கியப் பூட்டுவதோடு, அதை வளர்ப்பதையும் செய்கிறது.

பிரில்கார்ம் 'பிரில்கார்'யென்ற துட்டுவதில்லை. என்னைப் பிரிக்கின்றது. அது கேசத்தை அழகுறப் பழைய செய்கிறது. விளைவு, அளவுது விரும்பம் உங்கள் அழகான கேசத்தை அளப்போடு வருடத்துக்கிடைதான்.

கேசத்தில் வீசுகளுக்கு கலிசுட்டுவதற்கும் ஈட்டமளிக்கவும் பிரில்கார்மில் புரதம் சேர்க்கப் பட்டுள்ளது. கேசம் ஆரோக்கியத்தோடு இருந்தாலே அந்த அழகுற லாசியப் பழைய செய்கை முடியும்.

மிடுக்காகத் தேர்ந்தமையுங்கள்.

புரதம் செறிந்த பிரில்கார்ம் உபயோகியுங்கள்.



புரதம் செறிந்த

பிரில்கார்ம்

அழகான முடிக்கு ஆரோக்கியமான வழி.



ஒரியண்ட்

காற்றிற்கு அழகட்டும்
:பேன்கள்

இந்தியாவில் பிபேன்கள் தயாரிப்பதில் அனுபவம் மிக்கவர்களால் செய்த ஒரியண்ட் பிபேன்கள் மத்திய கிடைக்கும் பிபேன்கள் தயாரிப்பதில் மென்மையானது மனத்திற் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. எந்த அளவிலிருந்தும் பொருத்தமில்லாத பிபேன்கள் தோற்றம் கொண்டு, இந்த பிபேன்கள் கூட காலம் பெரிசு அளவாக, ஆரோக்கியம், வராத தாக்கம் வரக்கூடாது (குடிசை) அளவாக மாற்றும் திறமும், திட்டமிடலில் திறமும் ஒன்றி கற்று தென்குபரன் இடங்கள் ஆகியவற்றிற்கு மிகச் சிறந்தவை. அளிக்கும் தயாரிப்பதில் காலம் கண்டிப்பான தாக்கம் குறிப்பிடும் இடங்களில் ஆராய்ச்சியும் அளிக்கும் திறமும் செய்திருப்பதால் ஆண்டுக் கண்டிப்பான வரதும் அளவிலாகவும் தோற்றம் இவ்வளவும் உருவாகின்றன.

இரண்டு வகை உத்தரவாதம்.

ஒரியண்ட்
விநியோகம்

பிபேன்கள் பிபேன்கள்

கிடைக்கும் பிபேன்கள்

திட்டமிடலுக்கும் பிபேன்கள் வரதால் முழுதுமான சிக்கனத்திற்கு

ஒரியண்ட் ஜெனரல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட், 2, கோர் பிபேன்கள், கல்கத்தா 700 004

தொழில்நுட்பம் (கல்கத்தா மற்றும் பரிந்துரை)

CC/0512/78 TAM

விருந்து விருந்துகள்



கவிதை

அத்பியாயம் 17

“உனக்கும் காதலா?”

தேவரா மருக கோபாவதிருக்கான் விட்டி
விருந்து பவானி வெளியே வந்தபோது தன்
காரிய நகரவர் ஆசனத்தில் யாரோ உட்
காந்திருப்பது கானி விளக்கின் மல்லி ஒளி
யில் அவளுக்குத் தெரிந்தது. காலரப் பூட்
டாமல் காலிகை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு
போனது தவறு என்று தோன்றியது. கடலே
அனுமதி இன்றிக் காலுக்குள் ஏறி அமர்த்
திருக்கும் தயர்மீது கோபமும் பொத்துக்
கொண்டு வந்தது. ஒரு வகிலின் காதத்
திறமைகளை பெய்காய் காட்டி அவனுடன்
கண்ணட பிடிக்கும் நோக்கத்துடன் அவன்
பரபரப்பாக அடிவெடுத்துவைத்தான். ஆனால்
காலர தெருக்கியபோது அது திறவுக விட
என்பதையும் அவன் புதுக் காலரத் தான்
ஒட்டுவதாகக் கற்பனை செய்து கொண்டு
“பூர்ர்... பூர்ர்!” என்று சத்தப்படுத்திய
படியே கடியரிக்கை அடைப்பதையும் என்
டான். அவளுக்குக் கோபிக்க மனம் வர
வில்லை. என்னுடைய விளையாட்டாக “யாருடா
அவன், காரியே விளையும் பண்ணுமிறை!
போனீனாகக் கூப்பிட்டா?” என்று அந்த
புறும்.

“ஓ, பேஷாகக் கூப்பிடு, பவானி அக்கா!
காலியின் வயது பக்கம் வண்டியை நிறுத்தி
விடுக்கிறேயே, அத்து பார்த்துட்டும். போனீன்
இங்குப்பெட்டி. பத்து ரூபாய்தான் ஸெபன்.
பவானி பி.ஏ. பி.எல்.நீன் வாத்தத் திறக்க
ஒன்றும் அங்கே பனிக்காது!” என்று விட.
“அட போக்கிரி! குக்கனென்னாய் தன்
காத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறேயே!” என்றும்
பவானி.

“அது மட்டுமில்லை, கார் ஒட்டியே வனக்
குத் தெரியும். ஆனால் கானி தெரிந்ததால்
கார் எட்டாது: கானி எட்டினால் கானி தெரி

வாது. மதறப்படி பெர், பிரேக், கிளூட் எப்
ஜாடா கசிதமர எவக்குத் தெரியும்.”

“பிவபேஷ! கெட்டிக்காரன்தான், தனது
கொக்கிறேன். உன்னை விட்டிக்விட்டு விட்டுப்
போகட்டுமா?”

“சரி அக்கா,” அவன் தகர்த்து கொண்
டான். “கூடியரிக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு
வரட்டுமா?”

“ஐயவல்லோ! புது கார்! எங்கேயாவது
மோதிரிட்டாகா!”

“ஒன்றும் ஆகாது பவானி அக்கா! நீயும்
பிடிக்கிறேன், நானும் பிடிக்கிறேன்.
கொஞ்ச தூரம். என்னை? (நினை)!”

“ஆகாது. அப்போ அந்த இரண்டாகது
விளக்குக் கம்பம் வளரதான்” என்றபவானி
காலரக் கெட்பிதான். விட அவன் அருமே
ஆசனத்தில் மீதே மண்டிவிட்டு கடியரிக்கைப்
பிடித்துக் கொண்டான்.

“அது சரி, நீ இங்கே எப்படி வந்து சேர்த்
தாய்?” - பவானி கேட்டாள்.

“கட்காணம் மாமாநான் எவ்வ உதவி
கெண்டுமாதிரியும் தம்மை வந்து பாரிக்கும்
படி. சொல்லியிருக்கிறேன், அதனால்தான்
வந்தேன். தீங்க காலர விட்டு இறங்கி உன்னை
போகவைப்பார்ந்தேன். புதுக் கார் ஜோரா
இருக்கு அக்கா.”

“என்ன உதவி இப்போ தேவைப்பட்டது
கவனாகத்திட்டும்?”

“விண்ணு ஐக்கைக்கும் கிரீன் போடணு
மாம். கீம் கீம் என்று சத்தம் போடததாம்.
அக்காவுக்கியோ எனக்கோ எட்டலை. விண்ணு
மறிது கெட்க காலர விட்டு நிறுக்கப் பவன். அதனால்
கவனாகம் மாமாகவை அழைத்துக்கொண்டு
வருமாறு கவனாகக் கொன்னான். இங்கே
வந்தா அந்தச் செக்கம் மாயி வந்துள்ளது

விழுந்த வீரட்டரு. பேரிதான் செய்கை. வெய்யம் என்று."

"இன்னும் இரண்டு நாட்களிலே வந்துவிடுவார் கல்யாணம். மெட்ராஸிலேருந்து. சொல்லி அனுப்பிறேன்" என்றுப் பவானி.

"இரண்டு நாட்கள் இருபது நாட்கள் வழித்து வேறுமாதிரியும் வரட்டும். ஒன்றும் அவசரமில்லை" என்றுள் விசா. "வினாற்று ஐக்கை. சீவ சீவ என்று கத்தினால் கத்திட்டுப் போகட்டும். பாருக்கு நஷ்டம் அங்கு கஷ்டம்?"

"அது சரி" என்று சிரித்தாள் பவானி. "சரியாக உட்கார். ஊர்க்கும் போனது போதும். வேகமாக விடலாம் வண்டிகளை." விசா கல்யாணமிருந்து வந்ததை எடுத்து விட்டு அமர்த்தாள்.

"ஷட்டமோ நஷ்டமோ இவ்வளவு என்றுக் கிரீஸ் போட எதற்குக் கல்யாணம் மாமா கைக் கூப்பிட வந்தாய்?" என்றுள் பவானி.

"ஐயப்பலிய இதுகூடப் பூரிலியலா உலக்கு? உலகா அக்காவுக்குக் கல்யாணம் மாமா மேலே வலி அவசர அடிக்கடி பார்க்கிறீர்கள் இவ ளுக்குப் பித்துப் பிடித்த மாநிலி ஆய்க்கும். அதற்குத்தான். ஆகவே அடிக்கணாமா கல்யா ணம் மாமாவைக் கூப்பிடு. துணி உலர்த்தக் கண்டி உட்கணாமா கல்யாணம் மாமாவைக் கூப்பிடு என்று என் பிராவானி வாய்க்கு."

பவானிக்கு அடக்க மாட்டாள் சிரிப்பு வந்தது. விசாபாஷைப் இருத்தது. "இந்தா விசா தி சின்னப் பைகள். இப்படி வெய்யம் பேசக் கூடாது" என்றுள்.

அந்நியாயம் 18

அந்தப்புரத்தில் அரசினங்குமரிகள்

"வீரமோ பவானி! இந்த ஊர் எங்கிலுக் குள் நுழைந்ததுமே மகா கட்டகமி மாநிலி எதிரே வந்து நின்று. உட்கேயே ஐக்கை வரத் திட்டைத்தது. அந்தப் பின்னே கல்யாணம் நங்கக் கம்பி. நொம்ப ஓத்தாசையாக இருக் கிறான்" என்று கூறிப் பவானியை வர வேற்றுகள் வாமாட்டி.

"இன்னும் உங்களுக்கு என்னென்ன உதவி வேணும்மோ எல்லாவற்றையும் அவசரமே வேணுங்கள்" என்றுள் பவானி.

"அப்படி ஒன்னும் அதிகமாக உபகாரம் தேவைமில்லை. கிணைல் பன்னிக்கட்டத்தில் சேர்த்து, அவன் அப்பாவுக்கு ஓர் உதவி யோகத்தைப் பார்த்துக் கொடுத்து. இதுதான் பெண்ணுக்கு ஒரு கல்யாணத்தையும் பன்னி வைக்கட்டான் போதும்."

"முதல் இரண்டு காரியங்களும் கஷ்டப் படலாம். ஒன்றாவது முடித்த மாநிலிதான். கட்டாயம் கல்யாணம் நடந்துவிடும். கல்யாண கத்தரம் இருக்கிறாரே அவரை பீரும்மச்சாநி தான். உங்கள் பெண்ணுக்குத் தருத்த வரன்."

"ஆனால் அவர்கள் குடும்பம் பணக்காரக் குடும்பம் அது இது என்கிறார்களே."

"அதற்கு என்ன? மில்டர் கல்யாணத்தைத் தரத்தற்கு ஏழை பணக்காரர் என்று விதி யாசமே கிடையாது. தீவிர கோஷலின். அவர் அப்பா மட்டும் தருக்கலில்லு என்றுள்

"கல்யாணம் அக்காவுக்குக் கல்யாணம் மாமா மேலே வல் என்னுல் உங்களுக்கு வல் இல் வல்வ கொடுவம் வரது" உங்களுக்குக் கல்யாணம் மாமா மேலே உங்கவர்?" என்றுள் விசா.

"ஏய், அசடு! வினிமா யுராமா விவே எதைவரவது பார்த்துவிட்டு உன் குடோ சமர்த்தா இருக்கணும். பரித்தது!"

"சரி" என்றுள் விசா.

இதற்குள் விட்டு வந்து விட்டது. விசா வீடு இருக்கிக் கொடுத்தோடு வேகமாகப் படர ரோந்து கதவைச் சாத்தினாள். பவானிக்குத் தாக்கி வாரிப் போட்டது உடம்பெய்யாமல் கொடுவவத்து விட்டது. அவளை அகட்டி வந்தாள். பழி வாங்கி விட்டாளே! எத்தம் புத்தக் காரி, கதவு வழங்கி விநாத்தே அதி உலகதான்.

ஒரு பக்கப் கொப்பளும் ஒரு பக்கம் அவன் போக்கிரித்தனத்தை தினைத்துச் சிரிப்பும் சொங்க அவன் சீரே இருந்திருந்தான். விட் டுக்குள் நுழைவதற்கு முன் இம்முகை கார் இடதுபுறமாக திவ்விதா வந்து பார்த்துக் கொண்டு சரியாகப் பூட்டிக் கொள்ளவும் செய்தான்.

சொத்தை வெய்யம் தானம் பன்னி விரு கார். நாட்டில் ஏழைகள், பரம ஏழைகள் என்ற இரண்டே வகுப்பார்தாம். இருக்க வெண்டும் என்பது அவர் சித்தாந்தம். அக்க அணவுக்குச் சந்த சீர்திருத்த ஆர்வம் கொண் டவர். உங்கள் பெண்தான் எங்கள் சாமா லியப்பட்டவளா, அவன், அழகு, சமர்த்து, அறிவு, படிப்பு..."

"கடைசியாகச் சொன்னது மட்டும் அக்கா விடம் கிடையாது. பூத்யம்" என்றுள் விசா.

"தயுப்பலியே கம்மா இரு. தி கருத்தக் படித்துக் குப்பை கொட்டிவிடப் போதும்" என்றுள் மாசிகாமணி.

"கண்ணையெச் சொல்லவே எவ்வொருக் கும் கொடுமதான் வரும்" என்றுள் விசா.

"கி! அக்கா எதுவரை படித்திருக்கிறீர்கள்?" - பவானி கேட்டாள்.

"எட்டாவதோரு படிப்புக்குக் கொட் டாவி விட்டுவிட்டாள்"

"அதற்கு வெக் பெண்களுக்குப் படிப்பு எதற்கு என்று நினைத்தி விட்டோம்" என்றுள் மாசிகாமணி.

"தி என்வ தினைக்கண்டாலும் சரி பவானி. அந்த விஷயத்திலே நாங்கள் கொஞ்சம் கர் தாடகத்தான்" என்றுள் காமாட்டி.

"தினைத்திருது என்ன! இதெல்லாம் அவர வர் மனைகளும் சூத்திரி சத்தர்ப்புண்களையும்



இதற்கு மேலும் கொண்டே வீரத்த கமலா
 கின் மேலே சிலிர்ப்பதற்குப் பகலானி ஓரக் கண்
 னாள் பார்த்துப் புன்னகை பூத்தாள். அவள்
 விடைபெற்றுச் செல்ல முற்பட்டபோது,
 "சூர்யமம் கொடுன் கமலா!" என்றாள்
 காமாட்சி. ஏதோ அவசரமில்லாதது விடு
 பட்டவன் போக திரும்பிட்டுக் கமலா அவ
 ளை அலையாது எழுந்து போய்க் சூர்யமம்
 சிலிர்ப்பு எடுத்து வந்து திட்டியாள்.
 பகலானி தெற்றிக்கு இட்டுக் கொண்டு
 புறப்பட்டபோது காமலாவிட சூர்யமம்
 வந்த கமலா, "அடிக்கடி வந்து கொண்
 டிருக்கக் கூடா!" என்றாள்.
 "வருகிறேன். ஆனால் இப்போ கரவாமா
 அங்கு ஒழுகியப் பாதையில் பத்தாவது

போருத்தது. காக மாறாத
 துக்கு ஏற்ப தானாடகின்
 மன மாற்றங்களும் நடக்கும்.
 திராணமாகப் படிப்பதற்குத்
 தான் ஏற்படும். ஒரு விதத்தில்
 பார்த்தால் தீங்க கமலா கின்
 படிப்பை எட்டாகவிதாடு திறந்திவிட
 தவறுதான்."

"ஏன், எப்படி?" என்று மானிளாமணி
 தம்படு எகோயித்துக் கேட்டாள்.

"கம்பாணகத்தரத்தின் தாளாருக்குப்
 படித்த பெண்ணைக் கண்டானே பிடிக்காது!
 அநிகம் படிக்காது. குடித்தனம் பாங்கா
 இருக்கும் தாட்டுப் பெண்னாகத் தனக்கு வர
 வேண்டும் என்று அந்த அம்மாவை ஆளா"

மணிபித் பிசுவன்,

எனக் கல்லை மோட்டைப் பாகை ஒன்று இருக்கிறதே அங்கே எத்தியோமாவா? என்று பவானி. "அங்கே வேங்குகு மகம் விட்டுப் போகும் இல்லையா?"

கமலா அ தி ர் சி அடைந்தவனாக. "நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?" என்று.

"அடி கல்லை! என்னது ஒன்றும் தெரியாது என்று நினைக்கிறாயா? பூனை போலிருந்து கொண்டு புலி போல் பாய்ந்துவரலாதின்றே நீ. நானே கால்கூடத் தவிராகப் போகத் தயங்குகிறேன். அம்மாதிரி ஏகாத்தமாவை இடங்களுக்கு நீ பஸ்ஸை ஒருவருக்கும் தெரியாமல் போய் விட்டு வருகிறாய்!"

"அகலா! மெதுவாகப் பேசுங்கள். அம்மா காணியிலிருந்தாக் நோயை உசித்து விடுவாள்."

குரலில் சற்றுத் தாழ்த்திக் கொண்ட பவானி, "அடுத்த நடவடிக்கை இரண்டு பேரும் இந்தக் காரிக் சேர்த்தே போகோம். பொழுது போடு போய்விட்டு இருட்டுவதற்குள் திரும்பி விடுவோம். என்ன சொல்கிறாய்?" என்று.

"சொல்ல என்ன இருக்கிறது? நான் எப் போதும் தயார். எங்கேயாவ் கோரிட்டா. ஆயினா! வேட்டியுப் போது போகலிக் கொண்டு வருகிறேன்" என்று சந்திர ஆதங்கம்

குரலில் எட்டியுப் பார்த்துப் பேசினாள் கமலா. "ஆனால் அப்பா. அம்மாதான் சம்மதிப்பாரா கமலா என்னவோ?"

"நான் அழைத்துப் போகிறேன் என்றும் மறுக்க மாட்டார்கள். வரட்டுமா?" என்ற பவானி ஆவிரமாவீரம் வண்ணக் கணவுகள் காணக் கமலாவுக்கு வழங்குந்து விட்டுக் காசில் ஏதிக் செவ்வாக்.

மிக அரண்மனை ய ராஜ்யத்தின் தலைநகர் போன விளம்பியது அந்தப் பகுதி. காப்பீத் நோட்டிங்ஸின் செவ்வகை எழில் பன இடங் களில் மனோரம்பலமாக இருந்தது எங்குக் அந்தப் பகுதியில்க் இயற்கை அழகு சொழித் துக் கொழியது. தலைக்கரில் மையமான இடத்தில் ஒங்கி நின்ற அரண்மனையாக ஒரு மோட்டைப் பாகை. அரண்மனையா அது? இல்லை. அங்கு இப்போது குடியேறியிருந்த அரண்மனையின்க் அந்தப்புரமாகவே மாற்றி விட்டிருந்தனர்! சரக்கொண்டது மரம் ஒன்று அவர்கள் பீது பொன் விதானம் கிரீத்திருத் தது திரண்டு கொண்டிருந்த கரீப மெருகன் காரணமாக் வீசியம் குன்றிய மரங் நோத்து வெவ்விதமும் அந்த விதானம் வடிவட்டி



அம்மீஷன்-ஹான்ஸ்யத்-கூணுக்குகள்!

இரண்டாம்: என்னது வந்து குரப்பதகத்துக்கு மேல் கூதி விட்டது. கணவனாக் செத்து கொல்லலாமென்றுக்கிறேன். நான் குரப்பதக 'மம்மீஷன்' கொடுத்தாக் கணவனாக் செத்து கொல்வேன். திரை பவனி குதலாய். கணவனாக் கணவனாத்துக்கு என் 'மம்மீஷன்' எதற்கு!

இரண்டாம்: நான் கணவனாக் செத்து கொண்டு, தேக்கம் போனது குதலாக் துக்கம் திரை கணவன் L.K.செத்து அப்பிஷன் கொடுப்பின்க் என்னு சொல்லுக் கணவனாக் செத்து கொல்வேன்.

00 00 00

தந்தை: என் மகன் S.S.L.C-ய்க் 100 மர்க்,

குருவர்: அப்படியா! எந்த எரெஜெயுக்?

தந்தை: என்ன என்னுக் கொள்ளுக் வேண்டு மொத்தம் 100 மர்க் வாக் விடுக்கிறேன்!

00 00 00

குருவர்: உங்களுடைய தந்தையின்க் தந்தையாத்துக்காரின்க் ஒன்றுக்கிட என்னையின்க் தேருகில்க் குரீப் தனப்படுக், என்னுடைய ஒன்றுக்கிட பெரியவையின்க் அத்திம்பெருகை என்னையின்க் தேருக் இவ் குரீப் தனப்படுக் குரீ அப்பின்க் மேல் வெக்கிறேன்.

கமலா! குதலாய்: எதற்கு!

குருவர்: என்னுடைய என்னுக்கு உங்கக் காரணத்தின்க் அப்பிஷன் கொடுக்க வேண்டும்.

00 00 00

தந்தை குரீசின்க்: அப்பிஷன் மாரத்தின்க் உன் அப்பா என்னென்னுத்துப் போட்டின்க்மேல் உன் அம்மா அம்மாவா என்னென்னுத்துப் போட்டிருக்கிறேன்!

கமலாவாக்: அப்பிஷன் மாரத்தின்க் 'குரீப்பத் துக்கின்க் கவினெருத்தம்' என்னு அம்மா! குதலையே என்! அதன்க்மேல் என் அம்மா என்னென்னுத்துப் போட்டிருக்கிறேன். —நிதிநி ராஜ்யம்க்க



ஹேலோ ஷாம்பூகள்-உங்கள் கேசத்தின் பராமரிப்பிற்கெனவே...



**உங்கள் கேசம் மிருதுவாகவும், மட்டுப்
பொருளும் திகழவே, உபயோகிப்பீர்
ஹேலோ காஸ்டிமெடிக்
ஷாம்பூ.**

உங்கள் கேசம் இன்று போல் என்றும் அழகுடன்
விளங்க உபயோகியுங்கள் ஹேலோ காஸ்டிமெடிக்
ஷாம்பூ. இதன் விசேஷமான, சீரான, சிறந்த
உத்தியோகம், உங்கள் கேசத்திற்கு இயற்கை
விநோயை அகலாக்குகின்ற பட்டுப்போன்ற கனம
யினளும் கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கிறது.



9000 00 700

**இயற்கை ஆரோக்கியத்துடன் கூடிய கேசத்திற்கு
—ஹேலோ கேசப் பராமரிப்பு!**

ஹேலோ எக் ஷாம்பூ: ஹேலோ கேசத்திற்கு இதை
ஷாம்பூவில் உள்ள கனமிகை ஹட்டப் பாதத்தில் பயனாக,
உங்கள் கேசம் கட்டுக் கொடுகள் வலிச்செய்த தீவிரிற்று.

ஹேலோ செலன் - சிப்ரொஷ் ஷாம்பூ: உங்கள் கேசத்
திற்கு சீர்தன்மையை ஹாய்மைகள் பரப்புகின்ற தருகிறது.

ஹேலோ காஸ்டிமெடிக் ஷாம்பூ: ஹேலோ
நுகர்வதன் மூலம் உங்கள் கேசத்தை தெளிவாகவும்,
கட்டுக்கட, புகழ், வலித்திருக்க சித்திரமே போகும்.



**ஹேலோ ஷாம்பூகள்
மட்டுமே சீரான,
சிறந்த உத்தியோக
தயாரிக்கப்
படுகின்றன.**

விசை கிறக்கம்

ஸ்பெர்

ரின்

ரூ.1-60

கிப்போது ரூ.1-45 தான்

(வரிகள் தனி)



மின்னடிக்கும் **ஸ்பெர்** ரின் வெண்ணை... மென்மேலும் அதி வெண்ணை.

தூதுவர்கள் லீவின் தாமரை தயாரிப்பு.

ரின் L & B - RIN, 20-140 TFS

அனுப்பி அதே காரணத்தால் தனது தங்கத் தொற்றம்மேலும் தகதகக்கக் காட்டது. அருகிலேயே ஓர் அரசு மரம் சாமரம் விசுவதுபோல் அமைந்ததாகச் சுவைத்தது. ராமப்பாட்டைத் தனது பொட்டிலிருந்து பெரிப்பதோர் ஓர் மீதாகத் தவழ்ந்து வந்த மயிலவமாகும் இருவர் மெயிலையும் குளிர்த்தது. அடியரத்தின் ஒய்வாரமாகக் காண்பித்த அங்கிலிருக்கும் அரசன்குமரிகளா அவ்வது வனதேவதைகளேதான்? கமலா தன்னிடமிருந்து செந்து அடைக்கலமேயே மிகவும் புதிதாக ஒன்றை அளித்ததான். இதை ஒரு கிணற்று நினைவாகச் சதுதி. வழக்கத்தை விடச் சிறந்தது புடன் ஒப்பினைகளையும் கவனித்துச் செய்து கொண்டிருந்தான். பவானி இந்தப் பவனத்திற்காக விசேஷ பரிசைத் தரும் தன்னை அவர்களித்துக் கொள்வதில் காட்டினாள். என்னுடைய சாதாரணமாகவே அவன் தன்னை தாக்கிக்கொள்ளும் அங்குதைய தாக்கிக்கொண்ட அறிந்தவன். ஒன்று பரிசைக் கொடுத்து அறிந்தது மாடப் புது. ஒன்று மஞ்சள் சாமரத்தி. மற்றது இளஞ்சிவப்பு நோஜா. ஒன்று மீதிக் கீதம். மற்றது இவ்விதிக் புதுள். ஒத்தி அவ்விதானி. மற்றொருத்தி விளையாத்தான்!

கொந்தச் சூழல் அளித்த சத்திர கணிக் அவர்களை ஏதேனோ மனோராஜ்யங்களில் பதக்கம் செய்தது. அதே சமயத்தின் ஒருத்தி தெருக்கத்தையும் பிணைப்பையும் அவ்விருவரிடமும் உண்டாக்கி அடிமைப்படுத்தவும் செய்தது.

"மனோ வருமோ?" என்னும் கமலா. "வருவாள். இம்மாதிரி சிலசென்று காற்று வீசும்போது உன் பக்கத்தின் தான் இருந்து என்ன பிரயோசனம்? கவலாவும் அங்கலா இருக்க வேண்டும்?" என்னும் பவானி.

"அக்கா! உங்கலையாகத்தான் பேசுகிறீர்களா? அவ்வது என்னை? ஏமாற்றுகிறீர்களா? அருவியினால் என் ஆகைகள் வளர்த்து விட்டால் அது மோதிக் சிறையும்போது என் இதயமும் சற்று ஹாச கடைத்து போகும்."

"சமயா! கவலாவும் உங்களை ஏற்றுக் கொள்வாள் என்று என்னால் சத்தியம் செய்து தரலா முடியும்? ஆனால் கவலாவும் உங்களை மனவியாக அடையக் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும். எம்பென். அவர் உங்களை மறுக்க எத்தக் காரணமும் எனக்குத் தென்றாகவில்லை.

தீயன் இருவரும் திருமணம் செய்து கொள்ளுடன் உங்கள் இவ்வாழ்க்கை தெளிந்த திரோடை போல் இனிமையாகத் தங்கு தடைபெற்றி ஒடும். உங்களை இனித்த வைக்க தான் என்னும் முடிந்ததை பெல்லாம் செப்பினேன்."

"அன்று நீங்கள் விட்டுக்கு வந்து என் அரைக்குத் தரப் போட்டுவிட்டுப் போனதி லிருந்து தான் இந்த கவகத்திரோயே இல்லை. அக்கா!"

"கவலாவதை உன் கரம் கொடுத்துக் கறி பினை உங்கல் சந்திரத்துக் கொண்டிருந்தா னாகும்? என்னவெல்லாம் விளையாடுகிறீர்கள்? கவலாவதையும் ஒன்று விடாமல் இப்போது கொக்கியாக வேண்டும் எனக்கு!"

"மகிழ்ச்சிக் கடலில் மிதந்தேன். நம் ஓரத்து அதுவே துறாக் கடலாகவும் மாறி வது. அதில் குழிவிடப் போனேன்."

"துறாமை? என்ன துறாம் உனக்கு?"

"இத்தனை அன்பான ஓர் அக்காவைத் தெய்வமாகப் பார்த்து என்னிடம் அனுப்பி வைத்திருக்கும்போது அவளைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாமல் அவன் மீது சத்தே தெதுக் கொப்பதாய் பட்டும் பொருளமையாக் வெத்துருவியும் பவனிடமாகச் சபித்தோமே என்று என்னை நானே சொத்து கொண்டு அழுது தீர்த்தேன்!"

இப்படிச் சிறி வரும்போதே கமலா மீன் குடம் போகப் போகவேன்று கண்ணீர் உருத் தான்.

"அக்கா! எதற்கு என்னைச் சபித்தாய்? என் இப்போது அழுகிறாய்? திறத்து. கொல் கிறேன்" என்று அதட்டும் பாங்கிலில் பேசிய பவானி தன் புடவைத் தலைப்பாக் கமலாவின் முகத்தை ஒத்திழை.

"நீங்கலும் அவரும் சேர்த்து சேர்த்து காசிக் போவது வருவதைப் பார்த்தும் பேசிப் பழகுவதைக் கண்டும் பொருளமைய் பட்டேன் அக்கா! என் தங்காழ்வையைப் பறித்துக்கொண்டு போக வந்த பரம விநோதியாக உங்களை எண்ணினேன். மனக்கருள் உங்களைச் சபித் தேன் தாறுமாறாகத் திட்டினேன். அக்கா! என்னை மன்னிப்பீர்களா?" என்று கேட்ட கமலா பவானியின் மடியில் விழுந்து முகத் தைப் புதைத்துக் கொண்டு குறுங்கிக் குறுங்கி அழுகாறான். (தொடரும்)

கௌரி பூனை

கவலாவிடமாகத் கண்ணிகைக் கௌரி பூனை செந்தாய் விரைவில் விவாகமாகும். அவர்களை மனத் தாய் வரிக்கும் வரவே கணவனுக்க் கிட்டுவான். பரத் தாமதமேயே பதியாக அடைய குகிமினி கௌரி பூனை செய்தான்; பரமாத்மாவே தேசிக் வந்து அவன் கரம் பற்றினான். புனிதமான கௌரி பூனையே இவ்விதம் அட்டைவை அங்கங்கிக்கிறது.

வண்ணப்படம் : துறவிக் கம்



**நீங்கள்
துடிம்புடன்
செயல்பட
உங்களுக்கு
தேவை
ஸ்டேன்ஸ்
காபி**



உங்கள் தேவைக்கேற்ப
கத்தமான, மற்றும்
கூலாக் கேற்ப சிக்கரி
கலந்ததும் கிடைக்கும்



நி புனைடெட் காபி சப்ளை
கம்பெனி லிமிடெட்
கோயம்புத்தூர்

**ஈடு இணையற்ற
தரமான காபி ஸ்டேன்ஸ் காபி**



அத்தியாயம் 11

சாந்தியில் தியாக நிதி

மார்த்தாண்ட வர்மனின்
தலைப்பு நீங்கு முன்வரை
ஸ்ரீவல்லபர் கேட்டார்:

"தம்பி! திருவமுது ஏதே
னும் உண்டா?"

திருஷ்ணன் தம்புதிரி பணி
யோடு சொன்னான்:

"ஓகோ ஒரு பொழியில்
தாவித்து விடுகிறேன்."
ஸ்ரீவல்லபர் சொன்னார்:



தம்பி -

"இந்த கோட்டில் உலகத்
தன் தொண்டை? காட்டில்
பார்த்துக் கொள்ளலாம்."

திருஷ்ணன் தம்புதிரி சொன்னான்:

"தெய்வீர் வருவதை அடியேன் முன்
கட்டியே அறிய மாட்டேன். அந்த
திருத்தால் அடிசில் படைத்துத் தயா
ராக வைத்திருப்பேன். ஆயினும் கவலை
வில்லை கவாமி! எனது இவ்வானுக்கும்
இவ்விடமே உதவாவிடம். நீங்கள் சிறை
பரிகாரம் செய்து கொள்ளும் தேரத்தி
யேயே அழுது தயாராகியேன்."

இப்படிச் சொல்லியிட்டிருக்கிறதென
தம்புதிரி உடனே ஓடினான்.

அவன் சென்றதும் ஸ்ரீவல்லபர் மார்த்
தாண்ட வர்மனைத் திரும்பிப் பார்த்
தார்...மெல்லச் சிரித்தார்.

"உலகத்தில் ஒரே மாதிரி உருவம்
படைத்த சிலரும் இருக்கிறார்கள்.
எவருத் தாயகன் கைரேனை ஒன்றில்
தான் பேதம் காட்டி வீடுக்கினான்"
என்றார்.

மார்த்தாண்ட வர்மன் மெதுவாகச்
சிரித்தான்.

"நாயகன் ஒரே தேரத்தில் மண்
னைடுத்து இரண்டு பிரதிபிம்பங்களைச்



சேரமான் காதுல்

செய்திருக்கிருன். இது எதற்கோ...?"

என்றபடி உன்னதத்தார் ஸ்ரீவல்லபர்.

உன்னே சென்று திரும்பிய
திருஷ்ணன் தம்புதிரி மார்த்தாண்ட வர்
மனைதும். மெல்லினங்கொண்டதையும்
ஒரு தனி மண்டபத்தில் இருக்கை செய்
வித்தான்.

கொனிலின் பின்பகுதி வெளிய்
பிரகாரத்தில். உயரத்திற் கட்டப்பட்ட
டிருத்த நின்றுகொண்ட மீது ஸ்ரீவல்லபரும்
சீடர்களும் அமர்ந்தார்கள். அந்த இடத்
தில் காற்று கமகா கவிவது.

அத்தனைகா காற்றை அகல்கைவரம்
காட்டினும் கவாவித்துப் பழக்கப்பட்ட
வரவல்லபர் அவர்.

கண்ணதாசன்

பளபளப்பாக இருந்த திண்டிவனம் மண்ணிலேயே கட்டப்பட்ட திண்டிவனம் தலை வைத்துப் படி அவர் சாய்ந்தார்.

இரண்டு சேடர்கள் அவரது காலடியில் வந்து அமர்ந்தார்கள்.

“வலி ஏதுமில்லை. நீங்களும் சிரம பரிசாரம் செய்து கொள்ளுங்கள்” என்றார், அவர்.

மார்த்தாண்ட வர்மனும், மெல்லினங்கோதை அமைப் பார்த்த தும், விளங்கினதையும் தனி மண்டபத்துக்குள் துறைந்தார்கள்.

அந்த மண்டபம் சில நாட்களாக மூடப்பட்டிருந்தது போலும்! அங்கே இரண்டு நாகங்கள் அவர்களைக் கண்ட தும் படமெடுத்து ஆடின.

மெல்லினங்கோதை அதைப் பார்த்த தும், “வீல்” என்று சத்தமிட்டுவிட்டான்.

“பலப்படாதே. மீன் இல்லாத குளமா? மான் இல்லாத வனமா? நாகம் இல்லாத கோவிலா? பாம்பின யில் நாயில் கொண்டான் துயன். பாம்பின்மீது நடனமிட்டான் கண்ணன். அவனைப் பார்க்க வந்திருக்கின்றன. இந்த நாகங்கள்” என்றான், மார்த்தாண்ட வர்மன்.

“நாகம்மா, போய்விடு” என்றான், மெல்லினங்கோதை.

சத்தியத்துக்குக் கட்டுப்பட்டவை போல் அந்த நாகங்கள் ஊர்ந்து வெளியேறின.

“பிரபு, இருண்ட மண்டபம்; மகிழிய வெளிச்சம்; இன்னும் என்னென்ன இருக்குமோ? எனக்கு அச்சமாக இருக்கிறது” என்றான் மெல்லினங் கோதை.

“மனம முடிக்கும் வரைதான் பெண்ணுக்கு அச்சம். அது இன்னும் இருக்கிறதா மீச்சம்! மருடியின் மூன் நாகம் போல் உனக்கு நான் அடங்கி யிருக்கிறேன். உன் அச்சத்தைத்தான் எனக்குக் கொடுத்து விட்டாயே! இன்னும் ஏன் நடுங்குகிறாய்?” என்று கேவி செய்தான் மார்த்தாண்ட வர்மன்.

“கேவி செய்வாதீர்கள். இங்கே தனி யாகத் துயில் கொள்ள என்னும் ஆகாது!” என்றான், மெல்லினங்கோதை சொல்லமாக.

“என் மார்பு உன் மானைக், என் கரங்கள் உன் காவல். திண்டும் எனையும் என்னையே திண்டட்டும்” என்ற மார்த்தாண்ட வர்மன் அதை நடித்தும் காட்டினான்.

மெல்லினங் கோதை சும்மையையே மறந்தான். அவன் மேனி சதகதப் பாயிற்று. உடனிலே மெதுவாக அளங் பறப்பது போலிருந்தது.

அங்கே...

கிருஷ்ணன் நம்பூதிரியின் மனைவி கல்யாணி அடுப்பேற்றி அதிலே உணவு

வேற்றி வைத்தான். உடனிருந்து அவளுக்குத் துணை புரிந்தான் கிருஷ்ணன் தம்புதிரி.

“கவாமிக்குப் பசிக்குமே, பசிக்குமே” என்றெண்ணியபோது அடுப்பில் எரியும் அனலுக்கும் சக்தி இல்லாதது போல் அவனுக்குத் தோன்றியது.

உணவைக் கிளறிவவாதே, “வந்திருப்பது காராம்?” என்று கேட்டான் கல்யாணி.

“வாரென்று எப்படிக் கேட்பது? பார்த்தால் ராஜ குடும்பம் போல் தெரிகிறது, நாம் இந்தக் கோவிலுக்குள்ள்தானே



அடைபட்டுக் கிடக்கிறோம்! வாரென்று
கண்டோம்?" என்றான் கிருஷ்ணன்
தம்புதிரி.

"எத்தனை பேர் வந்திருக்கிறார்கள்?"

என்று கேட்டான் கல்யாணி.

"தல்வயேனை. உருவை இறக்கிய
பிறகு கேட்டாமல் போனோம்! ஒரு
கவாயி: எழு சீடர்கள். ராஜ குமாரன்
போல ஒரு வாலிபன். நிகுமனின் வடி
வாகவே அமைந்த ஓர் இளம்பருளை.
அந்த மங்கை அந்த வேளவன் புத்தூ
ரின் மகளைப் போல் தெரிகிறது" என்
ருன் கிருஷ்ணன் தம்புதிரி.

"அந்த மங்கை என்னை விட அழகா?"

என்று கேட்டான் கல்யாணி.

"உன்னை விட ஓர் அழகு உட்கத்தி
லேயே இல்லை-என் கண்களுக்கு" என்
ருன் கிருஷ்ணன் தம்புதிரி.

அவது கைக் காப்பைப் கொஞ்சம்
பின்புது தன்னிக் கொண்டு, கண்கள்
தறுக்கிய காய்கறிகளைப் பாத்நிரத்தில்
போட்டபடி, "சரி, அவர்கள் ஏறி வந்த
குதிரைகளுக்குக் கொள்ளு வைக்கவில்
லியோ?" என்றான் கல்யாணி.

அப்பொழுதே அரை நூறுவுகூர்ந்த
கிருஷ்ணன் தம்புதிரி கொள்ளுப் பாத்
நிரத்தை எடுத்துக் கொண்டு வெளியே
ஓடினான்.

அங்கே குதிரைகள் நிறுத்திய இடக்
நிலையே நின்று கொண்டிருந்தன.

அத்தனை குதிரைகளின் முகக் கவற்
தைப் பிடித்தபடி கொஞ்ச தூரம்

நடத்திக் குதிரைகள் கட்டுவதற்கான
அடிக்கப்பட்ட முன்களில் அவற்றைக்
கட்டினான். பிறகு வைத்த இடத்தி
லிருந்து பாத்நிரத்தை எடுத்து வந்தான்.

பாத்நிரத்தை அவன் குதிரைகளின்
முன்னால் வைத்ததும் மேலும் சில
குதிரைகளின் குளம்படி ஒசை கேட்
டது. "இன்னும் சில அதிகிகள் வரு
கிறார்கள்" என்று தனக்குள் சொல்லிக்
கொண்டான்.

"சரி; வகுதிரைகள் இங்கேதானே
வரப்போகிறார்கள்" என்று எண்ணியபடி
உள்ளே நுழைந்தான்.

அந்தக் குளம்படி ஒசை தனி மண்ட
பத்தில் படுத்திருந்த மார்த்தாண்ட
வர்மனுக்கும் மெய்விளங்கோதைக்கும்
கேட்டது.

இம் இன்னொரு படுத்திருந்த ஸ்ரீ
வல்லபருக்கும், சீடர்களுக்கும்கேட்டது.



For interesting
and informative
articles

read

SWARAJYA
regularly

Have you read **SWARAJYA** this week?

THE CUP THAT CHEERS

— Zia Uddin

TWO GATEWAY FIGURES

— M. Krishnan

A skit

ON CATS AND DOGS

— C. R. Lakshminathan

Annual subscription: Rs. 20/- Half Yearly Rs. 10/-

யார் அவர்கள்?
ரவிவர்மனின் படைகளில் ஒரு பிரி
வாக இருக்குமா?

அங்கே மார்த்தாண்ட வர்மனுக்குத்
தோன்றிய அதே ஐயம் இங்கே ஸ்ரீ
வீரவல்லபருக்கும் தோன்றியது.

ஸ்ரீவீரவல்லபர் தம் சீடர்களில் திறமை
வுள்ள ஒருவனை அழைத்தது. "ஒரு
புரவியில் ஏறி, அவர்கள் யார்? எந்தப்
பக்கம் வருகிறார்கள்? என்பதைக் கவ
னித்து முன்னால் வா!" என்று அழைப்
பினார்.

சீடன் குதிரையில் ஏறி வெகு வேக
மாகக் காட்டுக்குள் பறந்தான்.

பாம்புகள் நிறும் ஒசை, பறவைகளின்
ஒலி, புலிகள் கறுமும் சத்தம், காற்
றிலே மரங்கள் ஆடும் ஒசை; இவற்
றுக்கு நடுவே அந்த ஒற்றைக் குதிரை
யின் குளம்படி ஒசை கேட்காதபடி
அவன் வேகத்தைத் தடைப்படுத்திக்
கொண்டான்.

கமார் அரைக் காத தூரத்தில் அந்
தக் குதிரைகள் வந்து கொண்டிருந்தன.

இடையில் ஏரியில் தண்ணீர் தேங்கி
நின்றதால், அந்த ஒசை பக்கத்தில் கேட்
பது போல் கேட்டது.

கரிய நிறம் படைத்த தன் புரவியின்
மீது அமர்த்தபடி, அவர்களைக் கூர்ந்து
கவனித்தான் சீடன்.

அவர்கள் ரவி வர்மனின் படைகளே.
அவனுக்குத் தெளிவாகத் தெரிந்து
விட்டது.

மெதுவாகத் தன் குதிரையைத் திருப்
பிக்கொண்டு கோவிலுக்கு வந்தான்
சீடன்.

பதறித்தோடு பின் பக்கம் ஓடினான்.

"கவாயி! அவை ரவிவர்மனின்
படைகளே. இங்கே வருவது போலத்
தான் தோன்றுகிறது." என்றான்.

ஸ்ரீவீரவல்லபர் துரிதம் அடைந்தார்.

எழுந்து வெகு வேகமாக டட்டப்
பள்ளி அருகே ஓடினார்.

"தம்பி, ஒரு விஷயம்!" என்றபடி
உள்ளே நுழைந்தார் ஸ்ரீவீரவல்லபர்.

கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு எழுந்து
நின்றார்கள் கல்யாணியும் கிருஷ்ணன்
நம்பூதிரியும்.

ஸ்ரீவீரவல்லபர் அவர்களிடம் தான்
யார் என்பதையும், தன்னோடு வந்
திருப்பது மார்த்தாண்ட வர்மனும்,
பட்டத்து ராணியும் என்பதையும் அவ
னிடம் விளக்கிக் கூறினார். படைகள்
தேடி வருகின்றன என்பதையும் கூறி
விச்சரித்தார்.

"மார்த்தாண்ட வர்மன் தங்கியிருக்
கும் தனி மண்டபத்துக்கு நான் போகக்
கூடாது. இந்த விஷயத்தை உடனே
நீ போய்ச் சொல். கதவைத் தாழிட்டுக்
கொண்டிருக்கும்படி அவர் கனக்
குச் சொல். வருகிறவர்களுக்கு அவர்
களைத் தெரியும், என்னைத் தெரியாது.
அதனால் நான் வெளியே இருப்பதில்
தவறில்லை. சிக்ஹர்ம் போய்ச் சொல்!"
என்றார்.

"கவாயி! நானும் அங்கே போவது
உசிதமல்ல. இருப்பினும் தங்கள்
ஆணையைத் தலைமேற் கொண்டு எவது
இயலாணையும் அழைத்துக் கொண்டு
செல்கிறேன்." என்ற கிருஷ்ணன் தம்
பூதிரி, கல்யாணியையும் அழைத்துக்
கொண்டு தனி மண்டபத்துக்குச்
சென்றான்.

முன் மண்டபத்திலேயே படை வீரர்
களை எதிர்பார்த்தபடி தம் சீடர்களோடு
வந்தமார்த்து கொண்டார் ஸ்ரீவீரவல்லபர்.

கதவு திறந்தே விழுந்தது.

கமார் நாற்பது ஐம்பது படை
வீரர்கள் கோவிலின் முன் பகுதியில்
குதிரையில் வந்திறங்கினார்கள். எங்
லோருமே கண்பாக இருந்தார்கள்.

கோவிலுக்குள்ளே அவர்கள்
நுழைந்த விதம் ஒரு புனிதமான இடத்
துக்குள் நுழைவது போல் இல்லை.



விரைவில் நிவாரணம் பெற சக்தி வாய்ந்த, நம்பகமான அனூஸின் சாப்பிடுங்கள்

சக்தி வாய்ந்தது : உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக சிபாரிசு செய்யும் வலி நிவாரணியை அதிக அளவில் கொண்டது அனூஸின். ஆகையால்தான் அனூஸின் வலியிலிருந்து விரைவிலேயே நிவாரண மளிக்கிறது.

நம்பகமானது : டாக்டரின் நம்பகமான மருந்தைப் போல பல மருந்துகளின் கலவையே அனூஸின். ஆகையால்தான் லட்சக்கணக்கானவர்கள் அனூஸின் சாப்பிடுகிறார்கள். சிபாரிசும் செய்கிறார்கள்.

தலைதொடும் மற்றும் கீழ்நிலைப் புரப்படும் வலிகள், தலைவலி, முதுகு வலி, தசைவலி, பல்வலி ஆகியவற்றுக்கு அனூஸின் சக்திவாய்ந்த நிவாரணி.



சக்தி வாய்ந்த, நம்பகமான
அனூஸின்

இந்தியாவின் புகழ் பெற்ற வலி-நிவாரணி

அவர்களில் சிலர் மட்டுமே பய பக்தி போடு இருந்தார்கள்.

மூன் மண்டபத்தில் தலம் செய்யும் பாவனையில் அமர்ந்திருந்த ஸ்ரீவல்ல பரைக் கண்டதும், ஒருவன், "இங்கே யும் ஒரு வைஷ்ணவ சத்தியாபிர? இத் தப் பெரிய மன்னர் படுத்திய பாடு எங்கு பார்த்தாலும் வைஷ்ணவ சத்தி யாகிகள்!" என்றான்.

"ஏ, சத்தியாபிர! மன்னவந்தான் திருவரங்கத்துக்குப் போய் விட்டாரே, நீயும் போக வேண்டியதுதானே? ஏன் இத்தக் கிருஷ்ணன் கோவிலில் அடைக் கலம் புகுத்திருக்கிறாய்?" என்றான் ஒருவன்.

"காட்டியதானே அப்பா இருக் கிறேன், இதில் உனக்கு என்ன கஷ்டம்?" என்றார் ஸ்ரீவல்லபர்.

"நீங்கள் காட்டைக் கூடக் கெடுத்து விடுவீர்கள், உங்களை நம்பக் கூடாது!" என்றான் ஒருவன்.

"நல்லது, உங்களுக்கு என்ன வேண் டும்?" என்று சிரித்துக் கொண்டே கேட் டார் ஸ்ரீவல்லபர்.

"உன்னை உணவு வேண்டும், உறங்க இடம் வேண்டும், கொடுக்க மறுத்தால் உங்கள் உயிர் வேண்டும்!" என்றான் அவன்.

"எது வேண்டுமானாலும் விடைக் கும். முதலில் சிரம பரிகாரம் செய்து கொள்ளுங்கள்" என்றார் ஸ்ரீவல்லபர்.

சிப்பாய்கள் அனைவரும் மேலாடை களைக் கழற்றிவிட்டுக் கோவிலின் வெளிப் புறத்தில் வந்து அமர்ந்தார்கள்.

அங்கிருந்தபடியே, ஒருவன், "ஏ, சத்தியாபிர! உணவு தயாரானதும் கப் பிடு!" என்று சத்தம் போட்டான்.

ஸ்ரீவல்லபர் பதில் பேசவில்லை. அதற் குப் பதிலாகக் கிருஷ்ணன் நம்பூதிரி ஓடோடி வெளியே வந்தான்.

வந்திருப்பவர்கள் வஞ்சி மாவேத் தரின் படைகள் அவ்வயா! அதற்குரிய மரியாதையோடு அவர்களை வரவேற்க வேண்டாமா?

தலைவர் உருமால் கட்டிக் கொண்டு, இடையில் ஒரு பட்டுக் கச்சத்தோடு ஓடி வந்து, "ஹயா, உணவு தயாரா யிருக்கிறது" என்றான் கிருஷ்ணன் நம் பூதிரி.

"என்ன, அதற்குள்ளாகவா?" என்று கேட்டான் ஒரு வீரன்.

"கவாயிகளுக்குத் தயார் செய்தது. அதை நீங்கள் சாப்பிடுங்கள், அடுத்து அவர்களுக்குச் சமையல் செய்கிறேன்" என்றான் கிருஷ்ணன் நம்பூதிரி.

அவனை மேதும் கெடுமாய்க் பார்த்த ஒரு வீரன், "என்ன இடையிலே பட் டுக் கச்சம்! தலைவியே வல்லவாட்டு! ஒரே ராஜ மரியாதையாக இருக்கிறதே!" என்று கேலி செய்தான்.

"தங்களைப் போன்ற பெரிய இடத்து மனிதர்களை இப்படி வரவேற்க வேண்டு மென்பது கொளிய் விதி. அதற்குத் தான்..." என்று இழுத்தான் கிருஷ் ணன் நம்பூதிரி.

"நல்லது. இவ்வளவு பேருக்கும் உணவு இருக்குமா?" என்று கேட்டான் ஒரு வீரன்.

"பத்துப் பேருக்குச் சமையல் செய் திருக்கிறேன். அதைப் பிரித்துக்கொள் ளலாம். பழ வகைகளும் நிறைய இருக்கின்றன" என்றான் கிருஷ்ணன் நம்பூதிரி.

"இது கோவிலில் அருந்துவதற்கு வேறும் தண்ணீர்தான் இருக்கும்" என்றபடி எல்லா வீரர்களும் எழுந்து பாட்டுப் பாடிக் கொண்டே உள்ளே துழைந்தார்கள்.

ஸ்ரீவல்லபரைப் பார்த்துக் கேலி யாகச் சிரித்தபடி உணவருத்தும் இடத் துக்குச் சென்றார்கள்.

அங்கே முன்கட்டியே இலை போட்டு வைத்திருந்தான் கிருஷ்ணன் நம்பூதிரி.

அனைவரும் வரிசையாக அமர்ந்து அத்தனை உணவையும், பழ வகைகளை யும் தீர்த்து முடித்தார்கள்.

உணவு முடித்து கை கழுவிக்க் கோவி லின் பீன் பக்கத்தைப் பார்ப்பதற்குப் பீன் பக்கமாகவே வெளியேறியார்கள்.

அங்கே குதிரைகள் சில ஏற்கனவே கட்டப்பட்டிருப்பது அவர்கள் கண்ணில் பட்டது.

அவர்களைப் பார்த்ததும் அத்தக் குதி ரைகள் களைத்தன.

பழக்கப்பட்ட குதிரைகள் - பக்கத் தியே சென்று பார்த்தார்கள் அனைவரும்.

"இது ராஜபர்மன் குதிரை வல்லவா?" என்றான் ஒருவன்.

"இது கோவலன் குதிரையல்லவா?" என்றான், மற்றொருவன்.

தங்களைச் சேர்ந்த படைவீரர்களின் குதிரைகள் அவை என்பதைக் கண்டு கொண்டு விட்டார்கள், அவர்கள்.

அகஸ்தேசுவரம் காட்டுக்குப் போன குதிரைகள் இங்கே எப்படி வந்தன? அதிலும் பல குதிரைகளைக் காணாமோ? அத்தக் காட்டுக்குச் சென்றவர்கள் இரண்டு மூன்று அணிவாகப் பிரிந்து விட்டார்களா? அப்படி வெள்ளைய் வந்த வர்கள் இங்கேதானே இருக்கவேண்டும்?

"எவ்வளவுதான் நான் தடுத்தே கேக்கலை... கடை 'வீக்'ன இருக் கான்து அவட்டயின் யி கொடுத்திட்டே இருந்தாக...!"





"நேற்று செரெட் பிடிக்கறச்சே, ஞாயிற்றுக்கிழமை அரைப் பென்
சிங்ஸ் ரிஸைக்கக் காதினே வைச்சுக்கிட்டேன்." —தே

அவர்கள் சுற்று முற்றும் தேடிப்
பார்த்தார்கள். யாரையும் காணவில்லை.
பின்பு கோணிலுக்குள் நுழைந்தார்கள்.
அங்கே துடிக்கும் மணத்தோடு அமர்ந்
திருந்தார்கள், ஸ்ரீவல்லபரும், சேட்
களும்.

கையைக் கட்டிக் கொண்டு தின்றான்
கிருஷ்ணன் நம்பூதிரி.

"ஏ, சந்தியா! இங்கே சுட்டப்பட்டிருக்கும் குதிரைகள் யாருடையவை?"
என்று கேட்டான் ஒருவன்.

"எனக்குத் தெரியாது அப்பா!"
என்று அமைதியாகப் பதில் சொன்னார்
ஸ்ரீ வல்லபர்.

"ஏ. நம்பூதிரி, நீ சொல்" என்றான்
இன்னொருவன்.

"யாரோ வந்தார்கள்; சாப்பிட்டு
விட்டுப் போய் விட்டார்கள்" என்றான்
கிருஷ்ணன் நம்பூதிரி.

"இரவு நேரத்தில் காட்டிலே
எங்கே போவார்கள்? பொய் சொல்
வாதே!" என்றான் ஒரு வீரன்.

"இதில் ஏதோ சூழ்ச்சி இருக்கிறது"
என்றான், மற்றொரு வீரன்.

"சாதாரணமாக இவர்கள் சொல்ல
மாட்டார்கள். சாட்டை டி தான்
பலன் தரும்" என்றான் இன்னொருவன்.

கிருஷ்ணன் நம்பூதிரியையும்,
ஸ்ரீவல்லபரையும், சேடரையும் சில
வீரர்கள் தூண்டு சேர்த்துக் கயிற்றால்
கட்டினார்கள்.

மற்றும் சிலர் அகல் விளக்குகளைத்
தூக்கிக் கொண்டு கோவில் முழுதும்
தேடினார்கள்.

அவர்களிலே ஒருவன் கண்ணில் தனி
மண்டபம் பூட்டப்பட்டிருப்பது
தெரிந்தது.

முதலில் அவன் அதை ஏதோ ஒரு
தானியக் கிடங்கு என்றுதான் கருதினான்.

ஆனால், அதையும் திறந்து பார்க்க
வேண்டும் போல் இன்னொரு வீரனுக்
குத் தோன்றிற்று.

அவன் நேரே கிருஷ்ணன் நம்பூதிரி
வீடம் வந்து, "ஏய், அந்த மண்டபத்
துக் சாவியைக் கொடு" என்றான்.

"அதில் ஒன்றுமில்லை. அது வெறும்
உக்கிரரான அதை. தானியங்களும்,
பழ வகைகளும் இருக்கின்றன" என்
றான், கிருஷ்ணன் நம்பூதிரி.

"அளத்தான் பார்க்க விரும்பு
கிறேன். கொடு சாவியை" என்றான்,
அவன்.

கிருஷ்ணன் நம்பூதிரி கொடுக்க
மறுத்தான்.

அவன் இடுப்பைத் தடவி, ஆடைக்
குள் செருகி யிருந்த சாவியைப் பறித்
துக் கொண்டு வீரன், மற்றும். சில
வீரர்களோடு சென்று அந்த மண்டபத்
துப் பூட்டைத் திறந்தான்.

திறந்த உடனேயே பனிச்சென்று
கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே
வந்தான் மார்த்தாண்டவர்மன். அவ
னும் தலையில் உருமால் கட்டியிருத்
தான்.

அவர்கள் உள்ளே நுழைந்து மெல்
விளங்கொதலையும், கல்யாணியையும்
பார்த்துவிட்டுக் கூடாதே என்ற பயம்
அவனுக்கு.

மார்த்தாண்டவர்மனைப் பார்த்ததும்
எல்லா வீரர்களும், "ஓ"வென்று கத்தி
னார்கள்.

"இளவரசர் பிடிப்பாட்டார்"
என்று கூச்சலிட்டார்கள்.

ஸ்ரீவல்லபரின் பக்கத்தில் நின்று
வீரர்களும் அங்கே ஓடி வந்தார்கள்.

"இளவரசருக்கு வணக்கம்! மன்ன
வர் மூன்றாம் சேரமான் என்ற பால்கர
ரவியர்மரின் ஆணைப்படி நீங்கள்
கைது செய்யப்படுகிறீர்கள்" என்று,
மார்த்தாண்டவர்மன் நெருங்கினான்
அந்தப் படைக் கூட்டத்தின் தலைவன்.

இமை மூடித் திறக்கும் முன்பே
அவன் இடையில் இருந்த வானை உருவிக்
கொண்டான் மார்த்தாண்டவர்மன்.

அந்த ஐம்பது பேரோடும் தனி
யொருவனாக நின்று போரிட்டான். எவ்
வளவு நேரம் அது சாத்தியமாகும்?

ஆயினும் அவன் சிறைப்பட விரும்ப
வில்லை.

இரண்டு வீரர்களை வெட்டிக் குவித்
தான்.

ஒரு வீரன் ஆத்திரம் தாங்காமல்
அவன் மார்பில் சுட்டியால் ஓங்கிக்
குத்தினான்.

அவனை அப்படியே தூக்கிக் கொண்டு
வெற்றி பெற்றுவிட்ட களிப்பில் மற்ற
அக் கதையும் மறந்து குதிரையின்
மீது போட்டுக் கொண்டு படை
வீரர்கள் புறத்தார்கள்.

அவர்கள் சென்றதும் கதவைத்
திறந்து கொண்டு ஓடி வந்தார்கள்.
மெல்லிளங்கொதலையும், கல்யாணியும்.

"கவாமி!" என்று கதறியபடி
மூர்ச்சித்து விழுந்தான், கல்யாணி.
ஆம்; கல்யாணி! (தொடரும்)

சங்கீத ஆசிரியர்கள் கல்வூரி

மீதுலிக் அகாடமி, சென்னை

115-E, போர்பேரல் ரோடு,
ராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014

**1978 ஜூலை 1ம் தேதி
எல்லா இடங்களிலும்**

பள்ளிகளில் கல்வி ஆசிரியர்களுக்குப் பயிற்சி
கொடுத்தல் இவ்வாறு அறிவிப்பு வெற்றி
பெறும்படி:

விதவாள் ஸ்ரீ K. C. தீவகராஜன்
கல்வி வகுப்பு (இலா) வகுப்பு, கல்வி போதா
முறை ஆசிரியர்களுக்கு தேர்ந்த கல்வி
ஆசிரியர்களின் பயிற்சி பெறுவது. உபகா
சம்மான், உபகா அனுமதி வசூலிக்கும் உபகா

கல்வி வகுப்பு, வகுப்பு வகுப்பு கல்வி
பயிற்சி வகுப்பு பயிற்சி அறிவிப்பு மானவர்
கல்வி வகுப்பு வகுப்பு வகுப்பு இவ்வாறு அறிவிப்பு
பெறும்படி அறிவிப்பு வகுப்பு வகுப்பு வகுப்பு
கல்வி வகுப்பு வகுப்பு வகுப்பு வகுப்பு

விதவாள் வகுப்பு (மாணவிக்)
தேவகாண்டி ஸ்ரீ தீவகராஜன் அய்யங்கார்
அய்யங்கார் பயிற்சி அறிவிப்பு
மாணவிக் வகுப்பு வகுப்பு வகுப்பு வகுப்பு
வகுப்பு வகுப்பு வகுப்பு வகுப்பு

பாலசரஸ்வதி

சாஸ்திரிய

பரதநாட்டியப் பள்ளி

(மீதுலிக் அகாடமி, சென்னை)

115-E, போர்பேரல் ரோடு,
ராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014

புத்தாண்டுக்கான வகுப்புகள் இப்
பொழுது ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன.
பள்ளியில் சேருவதற்கான விண்ணப்
பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

மாணவிக் வகுப்பு:

முதல் ஆண்டு ரூ. 20/-

இரண்டாவது ஆண்டு ரூ. 30/-

மூன்றாவது ஆண்டும்

அதற்குப் பிறகும் ரூ. 45/-

ஸ்ரீ சாரங்கு கம்பெனியின்

எந்தையாருக்கு

ஏற்ற பொட்டி

தேர்ந்தெடுத்தும்

போட்டி

கலிபுரானது...பரபரப்பூட்டுவது!

அவ்வாறு

பரிசுகள்

முதல் பரிசு:

பரிசு அல்லது

வெற்றி பெறுபவர்
தானே தேர்ந்தெடுத்திடும்

ரூ. 5,000

மதிப்புள்ள எந்த ஒரு பொருளும்

மற்ற பரிசுகள்:

Domestic grinder அல்லது
தைபல் மெஷின்கள், ஸ்டிக்
கப்போட்டுகள், குக்கர்கள்,
அலாரம் கிசுகாரங்கள்,
பேரு செட்டுகள் முதலியவை.

மொத்தம் ரூ. 45,000/-

மதிப்புள்ள 1001 பரிசுகள்

தாமதமாக தான் மற்றம்



இதர விவரங்களுக்கு
அருகாமையில் உள்ள
ஸ்ரீ குங்கும் விற்பனையாளரை
அணுகிடுங்கள்.



ஸ்ரீ காலமெடிக்கல்,
90/1, SARATH 408970

Join today in Sarath's
Match The Bindu contest

SARATH

இதழ்தான் வரை இயக்கச் செய்து
உறுதி தரவே உதவித் தந்தது

பிரதமர் பாப்பா பாட்டில் உண்மை.

"தமிழ்த் திருநாடு தன்னைப் பெற்ற
— எங்கள்

தாயென்று கும்பிடப் பாப்பா "

என்று வரிசை, தமது பத்திரிகையில்
முத்திரை வாகவியமாகக் கவி தேர்ந்
தெடுத்த போது, அதிலிருந்து ஒரு
சொல்லு உதிர்ந்து, இப்படி மாற்றி
அமைத்தார் :

தமிழ்த் திருநாடு தன்னைப் — பெற்ற
தாயென்று கும்பிடப் பாப்பா !

இந்த மாற்றத்தால் உண்டான
தனிப் பொருள், 1954 தொடக்கத்தில்,
சென்னை மாகாணப் பிரிவினாவின் பவ
னும், ஒரு தனித் திருநாடாகத் தமிழ்
நாடு பரிணமித்தபோது, ஒரு தனித்
திறப்பை அடைந்தது. அந்தச் சிறப்பு
நிலையை உணர்ச்சிப் பெருக்குடன்
தமது புத்தாண்டு இதழில் கவி வர
வேற்றார் :

கதர்நிர பாரத நாட்டுக்கும் தமிழ் நாடு
தனி ராஜ்யமாக உருவெடுத்திருக்கிறது.

1954ம் ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் புத்தாண்டு
பெற்ற புதிய தமிழ் நாட்டைக் குதிரைத்
துடன் வரவேற்றிருக்கும்.

தனி அரசு பெற்ற புதிய தமிழ் நாட்டு
மக்களுக்கு வாழ்த்துக் கூறியிருக்கும்.

ஒளி படைத்த எண்ணும் உறுதி கொண்ட
நெஞ்சம் உள்ளவர்கள், எண்ணம் கண்டு
இரங்குதிறவர்கள், சிறுமை கண்டு பொரு
தெவர்கள், பழத் தமிழ் நாட்டின் பெரு
மைபை நினைத்தவர்கள், இடைத் காலத்தில்
தேர்ந்த இயிதனாகமகனை மறந்தவர்கள்,
பார்த்தனையும் மாய்கலனையும் தனித்த
வர்கள், வஞ்சகவாரையும் எம்பகரையும் போற்றி
திறவர்கள், பாடிய வரத் தேவாரமும் பாரதி



சுந்தர்

பாட்டின் கவிப்
பாடித் தொண்டு
காத்தி மகான்
வகுத்த பாசை
வில் தப்பவர்கள் —
இந்த கவிப் தமிழ்
நாட்டின் புதிய தமிழ்
நாட்டில் புகழ்ப் பெருக
வேண்டும் என்று விரும்பு
கிறோம்.

"புதிய தமிழ் நாட்டில்
ஆம் வா வா வா !"

என்ற அழைப்புக் கூவ
துடன் தொடங்கிய

இத்தத் தலைவர்களில்,
"புதிய தமிழ் நாட்டில்

வாழ்க் கொடுத்து வைத்தி
ருப்போர் பாக்கியவாலிகள் "

என்றார் கவி. ஆனால் முழு
தாக ஓராண்டுமே புதிய

தமிழ் நாட்டில் அவர் வாழ்க்
கொடுத்து வைக்கவில்லை.

ஆயினும், அந்த ஆண்டின்
கடைசி மாதத்தில் அவர்

பிரித்ததுவரை அவருடைய
வாழ்க்கை தமிழ் நாட்டின்

வாழ்க்கையுடன் இணைதும்
கவந்தும் இருந்தது. கடைசி

மூச்சு வரை பத்திரிகாசிரிய
ராயும் எழுத்தாளராயும்

அவர் செயல்பட்டார் கொண்
டிருந்தார். நடமாட முடிந்த

வரை, சென்னைமீதும் வெளி
யூக்கிலும் பொது நிதர்சன

களில் பங்கு கொண்டார்,
அந்தக் கடைசி ஆண்டு

திருச்சிகிலும், கை துக்க
அனுபவங்களிலும் சிவவந்தரை

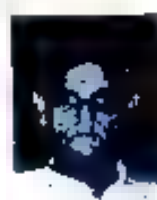
மூக் பே கவனித்தோம்.
அவை போக மற்றவைகளில்,

முகவியமான அகல் து
கவைவரை சிவவந்தரை

இப்போது பார்ப்போம் —
நாட்டுத்திப்பு வடிவில் :

முதல் ஆசிரியருக்கு மண்டபம்

(பிரவரி 5) இராயப்
பெட்டையில் திரு வி. க.



அன்பர்களின் பெரு கூட்டம் - ஐந்து மாதங்களுக்கு முன் 'அன்பினும் சிவத்தினும் இரண்டறக் கலந்து விட்ட' கல்யாண சுந்தரனுக்கு மண்டபம் எழுப்புவதற்காகக் கால்கோள் விழா - பி. டி. ராஜனின் தலைமை.

தமது முதல் பத்திரிகாசிரியருக்கு நிறைவுச் சென்மம் நிறுவும் முயற்சியில் ஆர்வத்துடன் கல்வி எழுப்பட்டு, கணிசமாகப் தீதி திரட்டிக் கொடுத்திருந்தார்; அன்னாரின் ஆறுயிர் தண்பர் சச்சிதானந்தம் பிள்ளைக்குத் துணையாக, மணி மண்டப அமைப்புக் குழுவிலும் செயலாற்றிக் கொண்டிருந்தார்.

அடிக்கல் நாட்டிய ராஜாஜி திருவி. க.வுடன் தம்மையும், தம்முடன் கல்வியையும் இணைத்து மனம் விட்டுப் பேசினார் :

கல்வியின் எழுத்து "தவசக்தி"யின் ஆரம்ப மாயிற்று. திரு. வி. க. அவருக்கு எழுத

ஆதரவும் வக்கமும் அளித்தார். கல்வியின் சாமர்த்தியத்தையும் புத்திகொலித்ததைத் தவிரவும் திரு. வி. க. எவ்விடம் புழங்குது சொல்ல துண்டு...

"எழுத்தாளர்கள் இவ்வளவு பேர் இருக்கிறார்களே. கல்வியிடம் மட்டும் இருக்கிறாஜாஜி என் ஏராளமுண்டியாக நடத்து கொள்கிறார்?" என்று பங்குக்கு மனத்தில் ஒரு சத்தெகம் இருக்கிறது. அப்படி இப்போ, அகலிடம் திறமை இருக்கிறது. உணர் வேண்டும். திறமை இவ்வளவு போலும் என் அன்பு சொல்லாது. இது படைத்த கார்த்திகை என்பது தமச்செல்லம் தெரிந்தது. இதில் திறமை இவ்வளவு போலும் என்ன சிரமோதுண்டி...

திரு. வி. க.யின் தடைபில் ஒரு விசேஷம், அந்த தடை. கோயில் போன்றது. தமிழ் நூல்களின் தடைவை அப்படியே எழுத்திருப்பா தில் அவருக்கு ஆணை.

கல்வி ஒரு புதிய தடைவை ஆரம்பித்தார். சாதாரணமாக மக்கள் போகிற தடைபில் அவர் எழுதுகிறார். போகிற போகியே போகிக் கொண்டு போகிற மாநிலி, திரும்பிப் பார்க்காமல் எழுதும் தடை அது.

(மேதேவிதிரை. திணைவி 6-3-24)



விழாவின் இறுதியில் கல்வியின் உத்தியுகர். அதில் அவர் "திரும்பிப் பார்க்காமல் எழுதும் தடை" என்று ராஜாஜி கொண்மைதக் குறிப்பிட்டதில்லை தான். ஆயினும் அதைச் சுற்றி அவருடைய சித்தனை உழன்றிருக்கும்.

திரும்பிப் பார்க்காமல் தடை போட்டது அவருடைய பேறு மட்டும் அல்ல; அவருடைய கார்த்திகைச் சக்கரமும் அப்படித்தான். மூன்றேதிக்

○ திரு. வி. க. மணிமண்டபக் அடிக்கல் நாட்டு விழா விளம்பரம். ○ "எவ்வுகம் திருப்பிக் கொடுத்திருக்கிறீர்கள்?" - ஏ. செ. பி. ○ தலைவரைப் பற்றி தகவலுக்கு உதவிக் கொடுத்தவர்களை அப்படிக்கும் பாராட்டு விழா நடத்தக் கல்வி காரையார் இருந்தார். ○ "என் இந்த காரை?" என்று கேட்ட கல்வி கேள்விக்குத் தெரவித்தார். மேலும், கல்வி இப்படித் தகவல்கள், ஏ. பி., ராஜாஜி, திருப்பிக் கொடுத்தார். ○ கிணங்கையாருக்கு அருந்த தூதர், பரிதாப முறையிலேயே கல்வி விழாக்குத் தெரவித்தார். ○ கொல்லாள் கல்வி, "கொல்லாள்" என்ற தலைப்பில் திரைப்படமாயிற்று, தெரவித்த புரிகையாருக்கு அமைப்பாளர்கள் திருமாளவன் ஏ. ஏ. திருமாளவன், கார்த்திகை, ஏ. ஏ. ராமசுந்தரி என் முதலாளிகளைக் கல்வி வுடன் நடத்திக் காண்பதை,



பேடப் இன்ஸ்டிடியூட்டில் அளக்கலாம் :

மேலா இல்லாமலேயே அளவுகளுக்கும் 'பேடப்' இது. இதை அளவு எடுக்கவேண்டிய மேசை, துணி, அல்லது கவர்மீது தேய்த்துக் கொண்டு போனால் அளவை அறிட்டல் முறையில் காண்பிக்கும்.

'பேடப்' — பாபு



கொண்டிருந்த வேகத்தில் பின்னே திரும்பிப் பார்க்க தேரம் இல்லை.

மணி மண்டபம் அமைப்பைப் போகிற அதே வட்டாரத்துக்கு முப்பது ஆண்டு களுக்கு முன்னாலும், யாரோ ஓர் இராஜ ராக, பேரூ ஒன்றையே துணையாகக் கொண்டு வந்தார் அவர் ; அந்தத் துணையை நம்பலாமா என்று சந்தேகத்துடன் வந்தார். "தமிழுக்கும் தமிழ் எழுத்தாளர் குலத்துக்கும் தந்தையாக" எனப்படும் கல்யாண சுந்தரானுரின் அன்பினாலும் ஆதரவினாலும் அந்தச் சந்தேகம் நீங்கிற்று. நவாக்கியின்மூலம் தமது பேரூவின் சத்தியை அவர் உணர்ந்து, அதையே தொழிற் கருவியாகவும் வாழ்க்கைச் சாதனமாகவும் கொள்ளத் துணிந்தார்.

பேரூவும் கைவழியும், வேகமாக, வெகு வேகமாக அவர் முன்னேற்றார் ; அந்த வேகத்தைக் கண்டு எல்லாரும் வியந்தார்கள். அவரே வியந்தார்.

விழாவுக்குப் புறப்படுவதற்குச் சிறிது நேரத்துக்கு முன்னால்தான், மாபெரும் "பொன்னியின் செல்வன்" தொடரில், கடைசி அத்தியாயங்களில் ஒன்றை எழுதி அச்சுக்கு அனுப்பிவிட்டு வந்திருந்தார். அந்த நாவல் முடிந்ததும் இன்னும் ஒன்றைத் தொடங்க வேண்டும் ; அதையும் அடுத்து மேலும் மேலும் எழுத வேண்டும். முன்பே பார்க்க வேண்டுமே தவிர பின்னே திரும்பிப் பார்க்கக் கூடாது.

அவர் திரும்பிப் பார்க்கவில்லைதான். பார்த்திருந்தால், இருள் கருவம் ஒன்று அவரை எட்டிப் பிடிக்க விசைந்து கொண்டிருந்ததைக் கண்டிருப்பார்.

நிபந்தி நபருக்கு அஞ்சலி

(பிரவாகி 12) கல்வியின் தலைமையில் சோவியியல் ஒரு பெரிய விழா ; கோவை மாவட்டப் பஞ்சாலைத் தொழிலாளர் சங்கத்தை திறவியலரும், சோஷலிஸ்டு வாழியும், 1942-ஆம் ஆண்டு விடுதலைப் போராட்டத்தில் உயிர் நீத்தவருமான என். ஜி. ராமசாமியின் நினைவைப் போற்றுவதற்கான விழா.

தமது உறையில் கல்வி சொன்னார் :

ஸ்ரீ என். ஜி. ராமசாமி அவர்களின் அமர நினைவில் கவந்துகொள்ள நான் ரயிலில் வந்து கொண்டிருக்கையில் எங்களுக்குத் தூக்கமே வரவில்லை. அவரும் தானும் திருச்சி ரயிலில் இருந்த காலம் நினைவுக்கு வந்தது அப்போது என்னுடைய இருதரூப் போர்களுக்கு மேல் இருந்த நான் அவர்களில் பயணர மருந்து விட்டு, ஆனால் தொழிற் என். ஜி. ஆர் அவர்களிடமிடும் மறக்க முடியவில்லை. மகையில் நடிப்பைப் சேர்த்துக் கொண்டு காலை 6-ந் தி 6-ந் தி நடப்பார் அவர் முகம் எப்போதும் மலர்ந்து இருக்கும். வாருடனாவது போகப்போது முகத்தில் புன்முறுவல் தவறு வெகு இன்னொருவரப் போகலாம். முதலாளிகளால் பற்றிப் போக ஆரம்பித்து விட்டாலே அவர் கண்கள் மிளக்குகிறும். வார்த்தைகளில் எல்லாப் பொறி புகுக்கும்.

தொழிலாளர்களுக்கு அவர் பாடுபட்டதால் அவரைச் சிலர் தாக்கில் காலை உடைத்தனில் உடனே எப்போது அறிந்த போது அவர் எனக்கு மிகப் பெரியவராகக் காட்டி அளித்தார். "அப்பா, இப்படிப் படிக்காதே, நன்னயம் பாராது விவாதி ஒன்றை கற்று நாட்டில் இருக்கிறோம்" என்று சொல்லித் தந்தேன்.

நான் படுத்திருந்த ரயில் ஓடித் கொண்டிருந்தது என் சித்தியையும் கழன்று கொண்டிருந்தது. ரயில் சக்கரங்களும் வேகமாகச் சுழன்றன. என் உள்ளம் "என். ஜி. ஆர். எப்போ" என்று திரும்பத் திரும்பக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

(சுதாரம் — சிறைக் கட்டுமை கமிட்டி மே 21-2-42)

வெளித்திரையில் பொய்யான்

((அதே தேதி) "பொன் வயல்" இனரப்படத்தின் வெளியீடு — கல்வியின் "பொய்யான் கரு" குறுநாவலின் சினிமா வடிவம் அது. ஏ. டி. சிங்கனாசாமி வசனம் எழுதி இயக்கிய அப்படத்தில், அஞ்சலி தேவி, மைனாவதி, முத்து லட்சுமி, டி. ஆர். ராமச்சந்திரன், கே. சாரங்கபாணி முதலானோர் நடித்தார்கள். வானவில் ஸ்டுடியோவில் எடுத்த அப்படத்தை, தொடக்கவிழா முதல் இறுதி வடிவம் வரை, வெய் வேறு கட்டங்களில் கல்வி பார்த்தார். ஆனால், "தியாக்யுமி" படத்தைப் பற்றி முன்கூட்டியே அவர் அறிவிப்பும் விமரிசனமும் செய்தது போல், இதைப் பற்றிக் செய்யவில்லை ; பின்னரும்

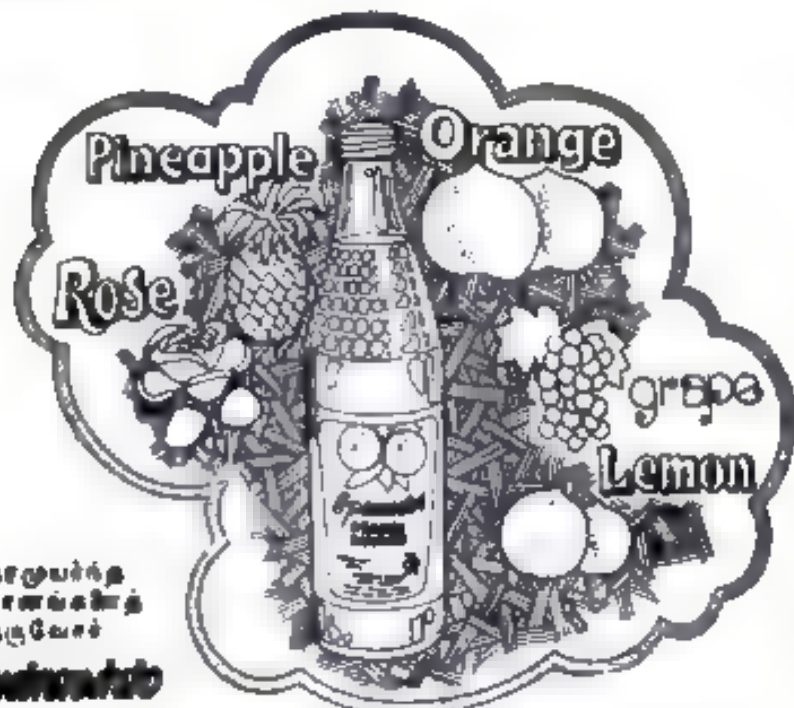
பழரசம் பருத்துங்கள்

ஸ்பென்ஸர்ஸ்

பழரசங்கள் மற்றும் ஸிரப்புகள்

உங்கள் விருந்தினருக்குப் புதுமை
யான விருந்து படைப்புகள்.
ஸ்பென்ஸர்ஸ் பழரசங்களையும்
ஸிரப்புகளையும் பருக்கக் கொடுங்கள்.
அவர்கள் மட்டுமின்றி உங்கள்
குடும்பத்தினரும் விரும்பும்
பருகுபவர்கள். ஏனெனில் இவை
புதுக்கனவு குன்றாத.

தெவிட்டாத பானங்கள்.
சிக்கனமானவையும் கூட. வரவு
கலந்த குளிர்பானங்களைக் காட்டிலும்
மொத்தத்தில் விலை மலிவானவை.
ஸ்பென்ஸர் தயாரிப்பு என்னால்
தரத்தின் சிறப்பைப் பற்றிச்
சொல்ல வேண்டாமல்லவா?



தரகுபெற்ற
பானங்களைத்
தருவோம்

ஸ்பென்ஸர்ஸ்

ஸ்பென்ஸர் & கோ. லிட., சென்னை மற்றும் கிளைகள்

உங்கள் துவைத்த துணிகளுக்கு முழு அளவு பார்வையும், பளபளப்பும், முறுமுறுப்பும் தரவல்ல



ஒரே பவுடர் - முற்றிலும் புதியது!

இன்றே உபயோகியுங்கள்!!

■ கணேஸ்ராம்ஸ் ஸ்டிஃப்நெக்ஸ் (பவுடர்)

Stifnex

தயாரிப்பாளர்கள் :

ஸ்ரீ கணேஸ்ராம்ஸ் ஃபுட் கார்ப்பொரேஷன்

"அம்மே ஈராவண சிவாஸ்"

51, தம்பு செட்டித் தெரு (போக் : 20401) சென்னை - 600001

வில்லை சோப்புகள்
சிக்கலை தராதவை,
கொத்தாடிமற்றவை. அவை
விரயமாக மிகப்பெரியவிகிதம்
தொற்ற இடம் கருவதே
காரணம்



ஹோமகோல்
விக்விட் சோப்

பிறவகை திரவ
சோப்புகள்
ஹோமகோல் தவிர்,
முற்றெல்லா திரவ சோப்-
புகளும், சமூகத்தைக் கெடு-
க்கும் அமிலக் கூழ் அடங்-
கியவை



இது ஒன்றுதான், சமூகத்தைப் பாதிக்காத

தாவர எண்ணெய் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் திரவ சோப்.

உயர்வின் முத்திரை தரித்த திரவ சோப் இது ஒன்றே. பல கோக்கப் பயனுள்ள
ஹோமகோல், 1947 முதல் வம்சி உபயோகிக்கப்பட்டு வருகிறது.

நந்த் கிஷோர் சுன்னா & ஸன்ஸ்,

● 120 அருள் சேம்பர்ஸ், நார்தேவ் ரோடு, பம்பாய் 400 034. போக் : 378060.

● HS-36A, கைலாஷ் காலனி மார்க்கெட், ரியூ டெலுனி 110 048.

செய்யப்பட்டன. மற்றப் பத்திரிகைகளில், பெரும்பாலும் சாதகமாகவே இதைப் பற்றி மதிப்பீடுகள் வெளிவந்தன.

கல்விபின் இன்னும் ஒரு கதை வயம் ஏ. டி. கிருஷ்ணசாமி படமாக்கத் திட்டமிட்டார்; ஆனால் அதை நிறைவேற்றாமல் விட்டுவிட்டார். (அந்த கதைத் தமது சிறுகதைகள் இரண்டை இயைத்து, கல்வி அமைத்த திரைக் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டதுதான். இப்போது ராஜேந்திரன் எழுதி வரும் “அரும்பு அம்புகள்”.)

கருணா பணி

(பிரபலி 14) அன்னதான சிவன் சங்கத்தின் தலைவர் என்ற முறையில், கும்பகோணத்துக்கு அருகே அம்மா சத்திரத்தில் முகவியுடைய திகழ்ச்சி ஒன்றில் கல்வி கவந்து கொண்டார்—அது கதைக் குழந்தைகளுக்கான இல்லத்தின் நிறப்பு விழா. சிவன் சங்க தீர்வாளிகள், தஞ்சைக் கவெட்டர் பழனிவப்பன், ஜில்லா போர்டு கிசேஷ அதிகாரி பாண்ட் தொண்டைமான் ஆகியோரின் கூட்டு முயற்சியால் நிறுவப்பட்ட இல்லம் அது.

நிறப்புவிழாவில் கல்விபின் உருக்கமான பேச்சு :

சோழ நாட்டின் ஒரு காலத்தில் அன்னதானம் பெறுவதற்கு ஆன் கிடைக்காமல் திட்டாட வேண்டி வீடுகளை எப்பகைச் சிறத்தொண்டர் கதை எடுத்தகாட்டு சிறை. சென்ற வருஷம் அன்னதான சிவன் சங்கத்தின் ஆதரவில், கும்பகோணத்தில் பத்தாயிரம் பேர்களுக்கு அன்னம் வழங்கி லாக்ஷ், பாக்ஷ் பட்டகளைக் காதம் வாக்ஷிச் சாப்பிட்ட அந்தப் பரிசுப்பம் நமக்கு எதைக் காட்டுகிறது? நம் நாட்டின், கதையும் தெற்குள்ளியுமாய் தஞ்சைவீடு, அப்படிப்பட்ட காட்சியைக் காணும்போது, நாட்டின் கனிய தகையவத்தான் நாம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. இந்த மாநிலியான நிலைமை மாற வேண்டும்.

நாட்டின் செய்கங்கள் சிற குழந்தைகள் தான். அவர்களுடைய நம் வாழ்க்கைதான் நாட்டின் வளமான எதிர்காலம் இருக்கிறது. அவர்களை அநாதைகளாய் விடக் கூடாது. இதுபோன்ற மானவா இல்லங்களுக்குத் தஞ்சை ஜில்லா மிராகதாரர்கள் பூரண ஆதரவு அளிக்க வேண்டும்.

(ஆதாரம்—பிரதன் கட்டுரை வலி இதழ் 28-2-54)

இப்படி ஓர் இல்லம் அமைக்க வேண்டும் என்ற கருத்தை, இரண்டு ஆண்டு களுக்கு முன்னாலும், “அவர் ஓர் அதிகார மனிதர்” என்ற அன்னதான சிவன் பற்றிய கட்டுரை ஒன்றில் கல்வி வெளியிட்டிருந்தார். அதற்கு நிதி உதவி

அளிக்கப்பட்ட விவரம் செய்து, தம் மாக இயன்ற அளவு பணம் திரட்டியும் கொடுத்தார்.

குந்தல குளியின் மறைவு

(பிரபலி 15) காவியில் டி. கே. சி. காலமானதாக முற்பகலில் தந்தி—கல்வி குடும்பத்தார், சதாசிவம் குடும்பத்தார், கல்வி அலுவலகத்தார் அகாலமாகும் பெருந் துக்கம்—கல்வியும் சதாசிவமும் மாணவிக் ரவிலேயி மதுரை சென்று அங்கிருந்து காவிய் குந்தலத்துக்கு விசுரத்தார்கள்—டி. கே. சி. யின் மனைவி வாகிடமும் மற்றும் குடும்பத்தார் தன் பங்களிடமும் துக்கம் விசாரித்து ஆறு தல் சொல்லிவிட்டுத் திரும்பினார்கள்.

சென்னைவிலிருந்து புறப்படுவதற்கு முன்னால்



மாநாத்திப்பல் கட்டாண்டுக்கு அருகிலுள்ள மாலியம் கோவில் வாசலில் இப்படி ஒரு விளம்பரம் :

காலகாலியே வெளியே விட்டுச் செல்லும். ஜோடி ஒன்றுக்கு கட்டணம் 0-0-5 பைசா. தினமும் தரிசனத்துக்கு வருகிறவர்களுக்கு மாதம் 0-75 பைசா.

- ஜிவி

சென்னைவிலிருந்து புறப்படுவதற்கு முன்னால்

சென்னைவிலிருந்து புறப்படுவதற்கு முன்னால், 31ம் தேதிய இதழில் ஒரு முழுப் பக்கத்தில் ரசிகமணியின் உருவப் படத்தைப் பதிக்கச் சொல்வியிருந்தார் கல்வி. திரும்பி வந்ததும், அன்ன குக்குத் தக்கபடி அஞ்சலி செலுத்துவதில் முனைந்து, அடுத்த மாதம் ஏழாம் தேதியில் கல்வி வெளியிட்ட டி. கே. சி. தீர்மானம் மயராக்கக் கொண்டு வரத் தீர்மானித்து, அந்த வெளியில் தாமும் எழுபட்டுத் தமது அலுவலகத்தாரையும் முடுக்கி விட்டார். அதற்கான ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருக்கையில், பிரபலி 31ம் தேதிய இதழுக்குத் தலைப்பாகம் எழுதும் கெடு வத்தாவிட்டது. டி. கே. சி. யைப் பற்றி அல் காமல் வேறு எதைப் பற்றி அப்போது தலைப்பாகம் எழுதத் தோன்றும்? எழுதத்தான் முடியும் !

ரவிலாளி டி. கே. சி. திவ்யராத முதலி வார் அவர்கள் நம்மை விட்டுப் பிரிந்து

பொய்விட்டார் என்று கருத முடியவில்லை. அவர் இந்தத் தேவதூதர்தான் தாய் தாட்டின் என்றும் இருந்து கொண்டிருப்பார்; தமிழன் பரகலித் இதயங்களில் எப்போதும் ஒலித்துக் கொண்டிருப்பார்...

கம்பன் கவிதையின் இனவாத்த இப்பத்திரை அனுபவிக்கும்போதெவ்வாறும், ரஸிகமணி அவர்களின் உற்சாகம் தழும்பும் பொன்முகம் தம் கண் முன்பே வாட்சி அளித்துக் கொண்டிருக்கும்.

பொதுமை மலர் சாரவியிருந்து கலங்கி வருவது இவிய தேவதூதர் காந்தியை அங்குடைய கம்பிரமான் தூதர் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கும்...

தேவருவி திரை எழும்பி வானின் வயிற் றெழும்போது. "வானம் அனத்ததனைத்தும் அனத்திருத்" தம் தமிழ் மொழியின் ஆற்றலைப் பற்றி ரஸிகமணி கூறும் தேவியுமணியை சொந்தன் தம் செவ்வியல் ஒலித்துக்கொண்டே இருக்கும்...

ரஸிகமணி டி. கே. சி. அவர்கள் தமிழ்க் கவிதைக்குச் செய்த தொண்டு அங்குடைய



சுரணில் புது மூலையில் பீட்டசை நடக்கிறது. பீட்டசைக்கு ஒரு வாய் முன்பு கேள்வித் தூக்கன் யானவர்களுக் குக் கொடுத்து விடுகிறான். - ஜிவி

கூதாரம்: ரேடியோ சென்ட்ரி.

பரிபூரண வாழ்க்கையில் ஒரு பகுதியெல்லாம். ஆம்: அவருடைய வரலாற்றை, முழுதும் மவர்த்து திசுந்த பரிபூரண வாழ்க்கை.

ரஸிகமணி டி. கே. சி. பரிபூரண மலர்: பரிபூரணத் தமிழர்: பரிபூரணக் கவிஞர்: பரிபூரண ரஸிகர்: பரிபூரண சிந்தைநர்: பரிபூரணப் பெற்ற பரிபூரண தூதர்.

பழத் தமிழரின் உரைத்த பண்பாட்டுக்கு ஒரு பரிபூரண வடிவம் தர முடியுமாதல். அந்த உருவம் ரஸிகமணியின் தொற்றமாதத் தான் அமைவும்.

அத்தகைய மகான் தம்மைவிட்டு எப் படிப் போயிருப்பார்? தமிழையும் தமிழ்க் கவிதைகளையும் தமிழன்பர் கருத்ததாரன் விட்டுத் தம் ரஸிகமணி டி. கே. சி. எப்படியுப் போயிருப்பார்? என்றும் அவர், தம் மனையே அமரராக, சிவகுமரியாக வர்த்துக் கொண்டான் இருப்பார். என்றென்றும் அவருடைய தமிழ்க் குரல் தமிழ் மக்களின் இதயங்களில் ஒலித்துக் கொண்டோர் இருக்கும்.

இந்த அஞ்சலி உரைக்குக் கவி கொடுத்த தலைப்பு:

"என்றும் இருப்பார்! இதயத்தில் ஒளிப் பார்!"

பாட்டுக்கும் நடத்தலுக்கும் மனவாட்டு

(மார்ச்சு 5) கொத்தமங்கலம் கப்பு வுக்குப் பாராட்டு விழா - முதன் மத்திரி ராஜாஜியின் முன்னிலையிலும், விவசாய மத்திரி பக்தவத்சலத்தின் தலைமையிலும் நடைபெற்ற அவ்விழாவில் கவி பேசுகையில், கப்புவின் காந்தி மகான் கவிதையின் சிறப்பையும், அவரை அதைத் தெரிவிக்கும் பாடித் காந்தியைப் பரப்பும் பணியையும் புகழ்ந்துரைத்தார்; ஜெயிவியின் ஓனாவையார் படத்துக்குச் கப்பு வசனமும் பாடல்களும் எழுதித் தேர்த்தியார் அதை இவ்விவாதையும் அவர் பாராட்டிப் பேசினார்.

அந்த விழா ஏற்பாடாவதற்குக் கவிபுலகாரணமாய் இருந்தார்.

அதற்குச் சிறிது காலத்துக்கு முன்னும், மகோன்னதமான ஓனாவையார் திரைப்படத்தைத் தயாரித்து அளித்த தலைவர், எஸ். எம். வாசனாக்கு, ஒரு பெரிய பாராட்டு விழா, வி.பி. ராமன்மாயி அய்யரின் தலைமையில் நடைபெற்றது. அவ்விழாவில், கவிபுலகாரணமும், பரண்பரம் அன்புடனும் பேருமையுடனும் குறிப்பிட்டுப் பேசிய விவரத்தை, இன்னமும் சிலர் சொல்லிக் கொண்டும் எழுதிக் கொண்டும் இருக்கிறார்கள்.

"யார் இந்த வாசன்?" என்று கவி கேட்டுக் கவையோரைத் திணைக்க வைத்தார். "இவரை எங்குத் தெரியாது?" என்று சொல்லி மேலும் திணைக்க வைத்தார்.

"ஓனாவையார் படத்தைப் பார்க்கிற வரை, இப்போத்ப்பட்ட சாமர்த்தியம் உன்வாய் வாசன் என்பது தெரித்திருக்க வில்லை. இந்த வாசனைத்தான் எங்குத் தெரியாது என்றேன்."

திணைப்பு சிரிப்போலியில் விடுபட்டு ஒலித்த பிறகு கவி சொன்னார்:

"அதஞ்செய்விருப்ப", "ஆறுவது சினம்" என்பவை போன்ற ஓனாவையார் வாக்கு வகுக்கு ஸ்ரீ வாசன் எடுத்துக்காட்டாய் விளங்குகிறார் சினிமா பார்க்கக் கூடாது என்ற ராஜாஜி பிரசாரம் செய்தபோது, ஸ்ரீ வாசனுக்குக் கோபம் வந்தது. பிறகு, "ஆறுவது சினம்" என்ற வாக்கின்பாடுவே அங்குடைய கோபம் தனித்தது. ஓனாவையார் "தலை" எடுத்து, அதை ராஜாஜியே பார்த்து மெக்கம்படி செவ்வியிட்டார்.

இதற்குத் தமது நன்றியுரையில் உக்கப்படி. "பதில் மரியாதை" செய்தார் வாசன்.

இந்த விழாவில் இத்தகைய பாராட்டுக்கள் எங்குக் விடைப்பதற்குக் காரணமானவர் யார் என்றும்... இதோ அளித்திருக்கிறேன்

கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தி, இலங்கை ! இவ்வாறு நான் கத்தித்திராவிட்டால், என் வாழ்க்கை எங்கோ எப்படியோ சென்றிருக்கும். இந்தப் பெருமைகளை எல்லாம் நான் அடைவதற்கு, என்னைச் சரியான வழியில் திருப்பியவர் இவர் தான். எனக்குத் தேவையான உணர்ச்சியை ஊட்டி அந்த கண்ணிஷ்டன் என்னைச் செயல்பட வைத்தவரும் இவரே.

பரோபகாரி படைத்தவர்

(மார்ச்சு 11) கல்வியின் தலைமையில், சின்னம்மாபுரம் என்ற ஹரிஜனக் கிராமத்தின் திறப்பு விழா.

அந்தக் கிராமம் தொண்டிய வரலாறு கல்வியின் மனத்தைத் தெழிழச் செய்திருந்தது. கொங்குநாட்டில், முத்தாயி பாரியைத்தலைச் சேர்த்த சிற்றம்பலம் எரப்பவர். கருணை உள்ளம் கொண்ட அருமை மனைசி சின்னம்மாளை இழந்து, அவள் விட்டுச் சென்ற இரண்டு குழந்தைகளைத் தாயுமானாராய் இருந்து வளர்த்து வந்தார். முத்திய ஆண்டில் பெய்த பெரும் மழையில், பச்சைத் துக்

கல்வியின் தலைமை உரையில், வழக்கம் போலவே நயமான கருத்துக்கள் செறிந்திருந்தன.

கல்வியின் தலைமை உரையில், வழக்கம் போலவே நயமான கருத்துக்கள் செறிந்திருந்தன.

பாரி வன்னம், முன்னோர்கள் வைத்துப் போன முத்தாயி ஊர்க்கினத்தான் தபனமாக வழங்கினான். ஆனால் சிற்றம்பலம் அவர்கள், தாமே சம்பாதித்த பொருளைக் கொண்டு ஓர் ஊரைக் கட்டி ஏழை ஹரிஜனங்களுக்கு வழங்கி விடுகிறார். இதன் மூலம் இவர், பாரியைவிடச் சிறந்த கொடைவாளி ஆகி விட்டார்.

மனைசி இறந்து போனால் அவன் ஸ்ரீராம கர்த்தமனாக இவ்வுருகு மனைவியை மணந்து கொள்வதுதான் எல்லாரும் செய்யும் காரியம். ஆனால் சிற்றம்பலம் அவர்களோ, நம் மனைவியின் நினைவுச் சின்னமாக, ஒரு கிராமத்தைக் கட்டி ஏழைகளுக்கு அளித்திருக்கிறார்.

(ஆதாரம்—பிரதான வந்தோர் கல்வி நூல் 4-6-54)

இலங்கையே பேணக் கைஞர்கள்

(ஏப்ரல் 16, 17, 18) அண்ணாமலை நகரில் அமைந்த இந்திய எழுத்தாளர்களின் மூன்றாவது மகாநாடு.

"பி. இ. என்." என்ற சர்வதேசப் பேணச் சங்கத்தின் இந்தியக் கிளையின் ஆதரவில் மூன்று நாள் கூட்டம்.

தலைமை வகித்தவர் - உபராஷ்டிர பதிடாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன்.

துவக்கி வைத்தவர் - பிரதம மந்திரி ஜவாஹர்லால் நேரு.

வரவேற்புக் குழுவின் தலைவர் - அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் துணை வேந்தர் ஈ. பி. ராமலிங்காமி அய்யர்.

நாட்டின் வெகுவேறு பகுதியை எடுத்துவும் அம்மகாநாட்டில் கைது கொண்ட எழுத்தாளர்கள் சுமார் ஐந்து பேர்.

அவர்களில் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் தும்பது பேர்.

அவர்களுக்குத் தலைமை வகித்தவர் கல்வி.

மகாநாட்டின் ஒரு பகுதியாகத் தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டம் ஒன்று, அந்தகரத்துக் கோகலே மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. அதற்கும் கல்வியே தலைமை தாங்கினார்.

அந்தக் கூட்டத்திலும் சரி, பொது மகாநாட்டிலும் சரி, தமிழ்ப் பிரதிநிதிகள், தமிழுக்கும் தமிழ் எழுத்துக்கும் எழுத்தாளர் சனத்துக்கும் பெருமை அளிக்கும் விதத்தில், பேசியும் பழகியும் நடந்து கொண்டார்கள். அதைக் கண்ட மகிழ்ச்சியுடனும் மன நினைவுடனும் சென்னைக்குத் திரும்பினார் கல்வி.

(தொடரும்)



"என் முதலாளிக்குக் கொய்யம் வந்தால் 'முட்டாள், முட்டாள்' என்று திட்டினார்"

"என்னுடைய ஏழைகள் ஒரு சந்தேகப் பேரவழி. 'மூளை இருக்கா?' என்று என்னிடமே கேட்பார்கள்!" - கன்னியா

செரியில் ஹரிஜனங்கள் பலர் மனை குழுகளைக் கட்டி இழந்து தவித்ததைக் கண்ட சிற்றம்பலக் கவுண்டர், தாம் பாடுபட்டுச் சம்பாதித்த பணத்தைக் கொண்டு, மேட்டுப்பாங்கான இடம் ஒன்றில், வசதியான கெட்டிக் கட்டட வீடுகள் அடங்கிய கிராமம் ஒன்றை அவர்களுக்கு அமைத்துக் கொடுத்தார்.

அந்தக் கிராமத்துக்குத் தமது மனைவியின் நினைவாக, "சின்னம்மாபுரம்" என்று பெயரிட்டார். பெரிய செல்வந்தர் அல்லாத ஒருவர், இப்படி ஓர் உபகாரம் ஹரிஜனங்களுக்குச் செய்ததை என்னிடம் கல்வி விவந்து. அந்தக் கிராமத்தின் திறப்பு விழாவுக்குத் தலைமை வகிக்க ஆவதுடன் சென்றார். அவருடன், சிற்றம்பலத்தின் நெருங்கிய உறவினரான பெரியசாமித் தாரையும், துணையாகவும் நிருபராகவும் பிரதமரும் சென்றிருந்தார்கள்.

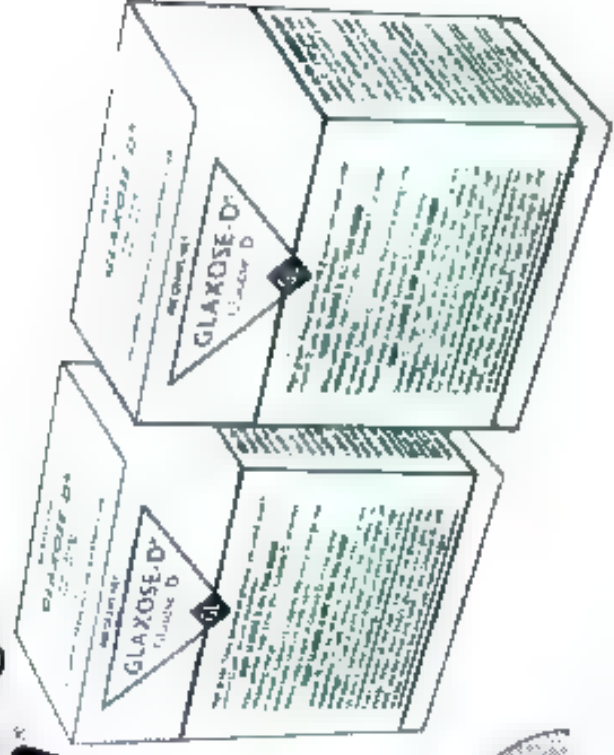
அமைச்சர் பழனிச்சாமிக் கவுண்டர் திறப்பு விழாவை நடத்தினார். சின்னம் மாளின் படத்தைத் தூரன் திறந்து வைத்தார்.

உங்களுக்கு ரூ.1.50 மிச்சம்

ஒவ்வொரு மூறையும் நீங்கள் வாங்கும்

இரு க்ளாக்ஸேஸ்-0

400 கிராம் பெட்டிகள் மீது.



கனரக்கோன். D. விமிடங்களில் உங்கள் கண்களை மூடிக்
புத்திரன் சிறிதளவு மயமான தென்பட்டிருக்கிறது. 400 கிராம் பெட்டிகள்
இரண்டை வாங்கி இன்றே ரூ 1.50 மிசைம் கரண்டி.

முத்துக்கள்! 1976 ஜூன் 30 வரை அல்லது சரக்குகள்
இருக்கும் வரை தான் இச் சலுகை. விரும்பு கோர்
புண்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

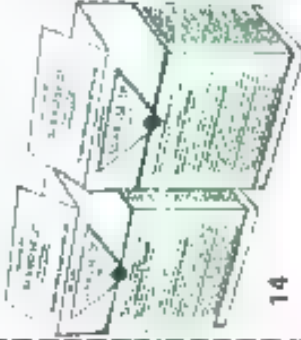
(கொட்டை எழுத்துகளில் பூர்த்திசெய்க)

இது கூப்பனைக்
கூத்திரிதெடுத்து
பூத்திரிசெய்து
உங்கள்
வியாபாரியிடம்
கொண்டு
கொடுக்க
கூடும்.

வாடிக்கையாளரின் பெயர்

முகவரி

வியாபாரியின் பெயர்



வாடிக கண்பேசு

இது கூப்பனை, 400 கிராம் கனரக்கோன். D. பெட்டிகள் இரண்டு வாங்குவோருக்கு.
அதன் விமீடிலே ரூ 1.50 தங்குபடி பெற உரிமையளிக்கிறது. ஆனால், மேற்கூறிய
விதிகளை முடிதும், சரிவரத் தெரிவகையுரியும்படி கூப்பனில் அழுதிடப்படற்கூறிக
வேண்டியது அவசியம்.

இது பெட்டிகளிலே உங்கள் கனரக்கோன். D. அன்றையே உரிதது. இதைக் கொண்டு
மேற்படி முகவரிக்குக் கொடுக்கிவிடுகிறது. கூப்பனே இரு இரண்டில், எங்கள்
விற்பனைப் பிரதிநிதியிடம் கொடுங்கள். இது பெட்டினை எடு செய்வதற்கு 100 கிராம்
பேசுகொட்டை எழுத்துகளில் பூர்த்திசெய்க. கந்தி.

கபேயிவி பிரகடகம்ஸ் டிவிஷன், கனரக்கோன் வாராட்டீஸ் (இந்தியா) லிமிடெட்



கிஞ்சுக் காண்கு

நான் செய்த தவறு

திருப் பகவதேவர. நகரத்துக்கு வெளியே அகன்று நின்று ஓடிப் காம்பவுண்டுக்குள் அரண்மனை ஆஸ்பத்திரியில் எட்டடம் உயர்ந்தோங்கி நின்று. மகன் இவ்வுரு அங்கம் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள் என்றாலும், வித்தை மிகு மெளண்ட் நிலையிலிருந்தது. ஆன் பத்திரிக் காம்பவுண்டுக்குள் உயிரை வைத்துக் கொண்டிருந்த ஆஸ்பத்திரி தன் இரண்டைத் திறக்கவில்லை அமர்ந்து காக்கைகள் எழுப்பிய கரீசை எழுப்பாவிட குரல், நிலையிலிருந்த மெளண்ட் துக்கு மாட ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தது.

ஆப்பிரேஷன் தியேட்டருக்கு எதிர்த்தாற் போயிருந்த கராத்தார் கவரில் முதுகைச் சாய்த்துக் கொண்டு குடியிலும் விட்டோடாவும் உட்கார்த்திருந்தார்கள். இருவருள் உயர் பார்வைகளும் அறைக் கதையையே நோக்கி யிருந்தன. நெரென்று கரவு நிற்கும்போது பதக்கம் பரேன்று மருந்து நெடி பரவும். வெள்ளையாடை உடுத்திய தர்ஸ் வெளியே வருவான். கறுப்புத் தாசராயில் 'டக், டக்' என்று பூட்டில் ஒலிக்க, கூடாத்த சாமானை எடுக்கப் போகிறவன் போல் விரைந்து சென்று மறைந்து விடுவான்.

குடியிக்கு அருகாக குழறிக் கொண்டு வந்தது. புடவைத் தலைப்பால் காயைப் பொத்திக்கொண்டு அழுதான். விட்டோடாப் பெருமூச்சு விட்டு, "எதற்காக இப்படி அழுதுகொள்? நான் சொல்வதைக் கேள், என்னைப்போதே, நம் ஊர் சேறு இருக்கிறதே, அவனுக்கு இப்படித்தான் உடம்பு வந்தது. போய்விட்டதாகவே முடிவுகட்டியிருக்கிறார்கள். இந்த டாக்டரிடான் போன் உயிரைப் பிடித்துக்

கொண்டு வந்தவர். நான் சொல்பிறேன், நீ வேண்டுமானால் பார்த்துக் கொண்டிரு. நம் விருஷனுக்கு ஒன்றும்ஆகாது!" என்றான். குடியி கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு அழுதவனை நிறுத்தினான்.

விட்டோடா என்னவோ குடியியைச் சமாதானப்படுத்தி விட்டான். என்னும் முகம் தான் மாறு நிகழ்ந்த திகழ்ச்சி அவன் கண்களை விட்டு அகலவில்லை.

எட்டு வயது விருஷனை ஊர்க் குழந்தைகளோடு மாடு மேய்க்கப் போயிருந்தான். ஆனால் இருட்டுவதற்கு முன்புமேயே மாடுகளை ஒட்டிக் கொண்டு நிறுத்திவிட்டான். கொட்டிலில் கொண்டு போய்க் கட்டிலிலிருந்திருப்பவனுக்குத் நெரென்று வயிற்று வலி பிடித்துக் கொண்டது. துடித்துப் போய்விட்டான். குடியி வயிற்றில் ஏதேனும் கொடுத்தான். தீர்த்ததைத் தின்னச் சொன்னான். என்ன செய்தும் வயிற்று வலி அதிகமாகியதெழுதியக் குறைவாகியது. நெரென்று வந்திருந்தது விட்டான்.

விட்டோடா வயலிலிருந்து விடு திரும்பிய போழுது காசலில் தாரை கட்டியிருப்பதைக் கண்டான். விருஷனை குடியிலே மடியில் படுத்திருந்தான். உடல் தெப்பமாயிப் போயிருந்தது. சுகரல்கள் எல்லாம் சிவ்விட்டு விட்டன.

விட்டோடா விட்டென்று வெளியே வந்தான். கிராமத்திலிருந்து இரண்டு மைல் தொலைவில் "தெய்வக் கொண்டி" இருந்தது. தலை தெறிக்க ஓடி அங்கிருந்த டாக்டரில் காண்ப் பிடித்துக் கொண்டான். அவரை அழைத்துக் கொண்டு வருவதற்குள் ஏறக் குறைவு நன் விரையே ஆகிவிட்டது.

டாக்டர் விருஷனைப் பார்த்தார், ஊதி போட்டார். டாக்டரோடு கடலே விட்டோடா வெளியே வந்தான். "டாக்டர் ஸார்! எனக்கு இருக்கிறது இந்த ஒரு குழந்தைதான்!" என்று இழைத்தான்.

டாக்டர் விட்டோடாவைப் பார்த்தார். அவன் கண்களில் நீர் குளம் கட்டியிருந்தது. "விட்டோடா! ஊதி போட்டிருக்கிறேன். குழந்தை தூய்வி விடுவான். ஆராம், இந்த மாதிரி ஊதி முன்பு எப்போதுதான் வந்ததுண்டா?" என்று கேட்டார்.

"ஒரு முறை வந்திருந்தது. ஏதேனும் கொடுத்ததில் குணமாகிவிட்டது!"

"இந்த முறை அது பாய் அளிக் கும் என்று தொண்டலில்லை. நான் ஒரு கடிதம் தருகிறேன். அதை எடுத்துக் கொண்டுப் போய் துப் பெரிய ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய் வா!"

"சரிசரி!" விட்டோடா பெருமூச்சு விட்டான். டாக்டர் கடிதத்தைக் கொடுத்து விட்டுப் போய்விட்டார்.

போனது புலர்ந்து தாரை தெளிவதற்குள் ஊகிலே, குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு விட்டோடாவும் குடியிலும் கிராமத்திலிருந்து நடப்பதே ஒரு மைல் தொலைவிலிருந்த பெரிய ரோடுக்கு வந்துவிட்டார்கள். விஷப்புப் பன் புழுதியைப் பரப்பிக் கொண்டு வருவது தென்படவே, விட்டோடா குழந்தையைத் தூக்கிக்

கொண்டு எழுந்து நின்று. ருக்மி ஸ்டீவட் முடிக்காத தூக்கி கொண்டு நின்று.

பட்டணத்துப் பெரிய ஆஸ்பத்திரியில் குழந்தை மருத்துவமனைப் பரிசோதித்த டாக்டர் அவரை உடனே ஆஸ்பிரைன் தடுப்பதற்கு எடுத்துப் போனச் சொல்லி விட்டார்.

விடோபாவும் ருக்மிவும், ஆஸ்பிரைன் தடுப்பதற்கு எதிர்த்தாற்சொக் இருந்த வராத்ராக் கவரில் முதுகைச் சாய்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார்கள். இருவருடைய பார்வைகளும் அனாத் கதையிலேயே பதிந்திருந்தன.

நிலைநெய்து உதவு திறந்தது. பகரென்று மருந்து நெடி பரவியது. தன்ரு வண்டி வெளியே வந்தது. வண்டியைத் தன்மீக் சென்ற வார்டு பாய் ஒரு முகைவிடோபாவைப் பார்த்தான். நிறகு சட்டென்று வண்டியை மூடித் தருட்டிக் கொண்டு போய்விட்டான். வராத்ராகின் உறுப்புத் தசையில் வண்டி வழுக்கிக் கொண்டு, ஓடிற்று. விடோபாவுக்கு அப்பறம்தான் தன் நிலை வந்தது. பரந்து விழுத்து கொண்டு எழுந்தான். வண்டியை நோக்கி ஓடினான்.

"தம்பி! கொஞ்சம் நெனை!"

ஆனால் வண்டிக்காரன் திரும்பிக்கூடப் பார்த்தவில்லை. அவன் வண்டியைத் தன்மீக் கொண்டு, போய்க் கொண்டிருந்தான். ஆஸ்பத்திரியில் மீக் வராத்ராக் வண்டி போய்க் கொண்டிருந்தது. ஆஸ்பத்திரியில் வெளிக் காம்பவுண்டு தெரிந்தது. விடோபா நின்று. அது வரை அவன் வண்டியோடு நடந்து கொண்டிருந்தான். வண்டியின் மேக் போர்த்தியிருந்த வெள்ளைப் போர்வைவைப் பார்த்தவாரே. "ஆஸ்பிரைன் ஆவிவிட்டதா, தம்பி!" என்று கேட்டான்.

"உம்." வண்டி தகர்ந்து கொண்டே

வீழ்ந்தது.

"ஆஸ்பிரைன் தல்படியாக மூடித்ததா?"

வண்டி நின்று. விடோபாவின் பார்வையிலிருந்து தடப் முயன்றுவாரே வார்டுபாய் பதில் சொன்னான்: "டாக்டர் தம்மால் இயன்ற முயற்சிகளைவெல்லாம் செய்தார். ஆனால் ஆஸ்டவறுக்குக் கம்மதயில்க் போறும்! நோயாளி மெனதுவிக் மேவெயே போய் விட்டான்!"

வண்டி ஆஸ்பத்திரிக்கு வெளியே வந்தது. காம்பவுண்டில் இருந்த ஆஸ மரத்தை நோக்கி வண்டி முக்தேறியது. அப்பொழுதுதான் ருக்மிவின் ஓலக் குரல் கேட்டது: "ஓ. மருத்து!"

வார்டுபாய் வேகமாகத் திரும்பி ஓர் அட்டல் போட்டான்: "யோதே! சத்தம் போடாதே. இது ஆஸ்பத்திரி. இங்கே அழக் கூடாது!"

ருக்மி புடனவத் தலைவைப் பங்காக் வடித்தாக் கொண்டு அழுதையை உன்னக்குள் மேவெய் விழுப்பினான்.

வண்டி ஆஸமரத்தில்க் அடியிக் போய் நின்றது. வண்டியில்க் இருந்ததைக் கீழே எடுத்து வைத்துவிட்டு வார்டுபாய் திரும்பினான்.

மேலும் பொழுது சட்டைய் எய்விலிருந்து ஒரு வாகித்தைத் எடுத்து விடோபாவிடம் கொடுத்து, "டாக்டர் சர்யுபிகேட் இது. உன்னை வாரும் தருக்கமாட்டார்கள்!" என்றான்.

வார்டுபாய் வேந்து வண்டியைத் தன்மீக் கொண்டு போய்விட்டான். விடோபா ருக்மியைப் பார்த்தான். ருக்மி போர்வைவிக் கற்றியிருந்த குழந்தைவிக் காடியில்க் உட்கார்ந்த, முழங்காவில்க் தலைவைப் புதைத்து அழனானான். குழந்தைவிக் பக்கம் பார்வைவைப் செலுத்திய அவன் அச்சம் தவறும் கண்களோடு விடோபாவைப் பார்த்தான். தன் துணிக் கலை வெக்காரம் எப்படியோ ஒன்று கூட்டி. "அழுது என்ன பயம்? இப்பொழுது என்ன, செய்வதாம், கொக், குழந்தையைவனருக்கு எடுத்துப் போக் காமா, அம்வது இங்கேயே....!" என்று அவன் இருந்தான்.

ருக்மி திடசென்று தலைவைத் தூக்கி



தமிழாக்கம்:
பா.விழ்நாதன்



இதுவரை பாய்மாவின் ப் பேரூ பாய்மாவைத் துத் தந்தை சந்தேகமும், தடைபு இருந்ததோ அப்து அது வுக்கு பாய்மன் பேரூ வந்த புதிதில் அதற்கும் இதுத் ததாம். அப்போது காவல கட்டையிலுக் கை தொட்டு எழுதும் பழக்கம்தான் இருந்தது. —மலர் - 1962-1963

ஒன். கண்கள் நிராடிவிருந்தன. "கருக்கு எடுத்துப் போவோம்!" என்று.

"சரி!" என்று விடையா சொல்லித் து. "ஆனால் அழாதே. நான் இதோ வந்து விட்ேன். அது வரை தயிபாளே உங்களுக்கு உட் ணாத்திருக்க முடியுமா?" என்று கேட்டான்.

குக்கி தயிபை அணைத்தான். "இதோ போனதுப் வந்ததுமாக வந்து விடுகிறேன்!" என்று உதிக் கொண்டு விடையா அணைத்திருக்க கேட்டைத் தானடி வெளிப்படுத்தின.

குக்கி குழந்தையைப் பார்த்தான். ஆனால் போர்வைவை நீக்கி அதன் முகத்தைப் பார்த்துத் துணிடி வரவில்லை. தன்னை தந்த அந்தத்தில் உணர்ச்சியே வந்திருக்கிறது. குழந்தைக்கு முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டு அடித்த விடையா அமர்த்திருந்தான். அணைத்திருக்க காப்புவருக்குத் துழைத்த இரண்டொரு பெண்மணிகள் அவன் பக்கமாக வந்தார்கள். அவளையும் போர்வைவை வந்திருக்க குழந்தைகளையும் பார்த்துவிட்டு வந்தபடியே திரும்பியே விட்டார்கள்.

குக்கிக்கு முன்னொரு கணமும் பின்னக் கணமாக வந்தது. கணத்துக்கு ஒரு முறை அவன் பார்வை கேட்டைத் தாக்கி விட்டுத் திரும்பும் கொழுந்தும் வெளியில் தங்கி இருக்க வந்திருக்கிறது. ஆகையால் திரும்பும் அவர் வந்தது அவர்கள் திரும்புவதற்கு உணர்ச்சியே விடையாவை எதிர்த்துக்கி அமர்த்திருக்க குக்கியின் மனம்கு எங்கோ புதைத்துவிட்டாற்போல் இருந்தது. அவளுக்கு அருகே அருகேயாக வந்தது. அந்தத் தடவை திரும்பும் பார்த்த பொழுது விடையா வகு வது தெரிந்தது. அவன் கையில் என்னவோ இருந்தது. அருகில் வந்ததும் குக்கி அவனை, "வணக்கம் கொடுத்தா?" என்று கேட்டான்.

"ஓகி!" விடையாவும் சொந்தது போல் அவன் அருகில் அமர்ந்து கொண்டான். ஆனால் குக்கியின் முகத்தைப் பார்த்துத் திரும்பும் போது எங்கோ பார்த்துக் கொண்டு உதிருன். "எத்தனையோ வந்திருப் பார்த்துவிட்டேன் ஒரு டாக்ஸிக்காரனும் வரத் தவிராவிடில் கண்டித்து துடி குபாய கேட்டுக் கொண்டு அப்பல் விட்டுக் கொடுத்துப் பாழாகப் போகிறது போல்."

"இப்போ நீ..." குக்கிக்குப் பேசக் குடக்கி.

"இந்த நேரத்திலே எவனுமே இரக்கம் காட்டமாட்டேன் எங்கிலுன். கொஞ்சக் கூத் தடியுனான், பீசை எடுக்காதே நேரமுமாக. என், எழுதும் தவிராவிடில், இப்பொழுது துடி குபாய்க்கு எங்கே போகிறது?"

"அந்தக் காலைக்கு மேத்த டாக்ஸியை நீ... அவன்..." குக்கி "பக்"சொன்னு எங்கிலுத் துப் படுகுன். "டாக்ஸி இல்லை என்று மட்டும் வண்டிப் பாரேன், அதிலே எங்குக்குப் போய்விடு வோம்!" என்று.

"கருக்குப் போய்க் கொடுத்தான் தாவு தீர்த்து போய்விடுமே! அதுவரைக்கும் இத்தக் குழந்தை..."

குக்கி வெவ்வேறு போனது. அவன் விழிகையில் அந்தத் தாண்டலையடித்து "நீ என்ன செய்வாயோ, என்ருத் தெரியாது. குழந்தையை எங்குருத்தான் எடுத்துப் போகிறதுப் வேற்றுரிலே குழி தொண்டிப் புதைக்க என்ரு பணம் வராது!" என்று எரிச்சல்க்க்கினும்.

அதைத் தொடர்ந்து அருகே பீசிக் கொண்டு வந்தது. "அழாதே. ஒரு வழி இருக்கிறது. சம்பந்திப்பாய்!" என்று கேட் டான் விடையா.

"என்ன, சொல்து!" "குழந்தையைப் பண்ணிவை கொண்டு போய்விடுவோம். பண்ணிவை பணம் வைக்கக் கூடாது அதனுடைய தெரியாமல் எடுத்துப் போக வேண்டும்!"

குக்கியின் வணம் அப்பொழுதுதான் முகம் முதலாக விடையாவின் பக்கத்தில் இருந்த பொருள் பிது பறித்தது. அது ஒரு காக்குப்படி; கவிது வந்தி வைக்கப்பட்டிருத் தது அதைக் கண்டதும் குக்கியின் கை வாகைப் பொத்தினது.

"இதுதான் வழி. இப்படிச் செய்தால் நான் குழந்தை நிராமத்துக்குப் போய்க் கொடு!"

குக்கி தயி அணைத்துச் சம்பந்தம் தெரிவித் தான்.

"அது கூடாது, அதைக் கூடாது வண் ணிவை தீர்க்க வரக்கூடாது."

குக்கி அவன் சொன்னதற்கெவ்வாய் தயி யாட்டிக் சம்பந்தம் தெரிவித்தான்.

"அது கூடாது. சொய்விட்டேன். தப்பித் தவறி உன் துழைத்ததீ காட்டிக்குத் தம் இரண்டு பெருமைய வைக்கிறாயே இரும் புக காப்பி ஏதிலிரும். காக்கிரைத்!"

"இக்கி, அழமாட்டேன். நீ சொய்கிறாயே கேட்டுகிறேன்."

"இன் நேரம் இல்லை, இன்னும் சந்த நேரத்திலே ஒரு பஸ் இருக்கிறது. -1 குழந்தை குப்பிக் கொண்டு உட்காரு!"

காக்குப் பணம்க் வந்திருக்க வந்ததை விடையா அணைக்கத் தொடங்கியதைக் கண்டதும் குக்கி முகத்தைத் திரும்பிக் கொண்டு உட்கார்த்தான். நடந்ததை அவன் கண்களாகப் பார்த்துக்கொண்டே குழிவக் காது ணைவ கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"புறம்பு?" விடையாவின் குரல் கேட்டு குக்கி திரும்பினான். அவன் தொனில் ஒரு குட்டையோடு தின்று கொண்டிருந்தான். குக்கியும் தன் குட்டை முடிக்கக்கி எடுத்துக் கொண்டு எழுந்திருந்தான். விடையாவாக்குப் பின்னாடியே நடக்கலானான்.

பக் கூட்டாண்டி வண்டி தவிராத தின்று கொண்டிருந்தது. குட்டையோடு விடையா வண்டியில் ஏறினான். முன் இரு ஆண்க்கி

புதிய ரெக்ஸோனா உங்கன் மேனியை மென்மையோடு மெருகு மிளிர வைத்திருக்கும் சோப்



ஆரோக்கியம் தரும் மேனியை அடைவதற்கு உங்கன் மேனியைப் பெற வேண்டிய மங்கையர் கருவது புதிய ரெக்ஸோனா. உங்கன் மேனியை கழுவது மென்மையோடு, அங்கமெங்கும் தங்க மெருகு மிளிர வைத்திருக்கும் சோப். குளித்திருங்கள் ரெக்ஸோனா சோப்பிலும்—உங்கன் சருமத்திற்கு இதமே உண்டது.



புதிய ரெக்ஸோனா உங்கன் சருமத்திற்கு நல்லது

புகழ்

உடனடி-உபயோக டிக்-20

மண்ணெண்ணை
கலப்பதற்கான
மேற்படி செலவு
கிடையாது!



கைக்க வேண்டிய தொல்லை கிடையாது.
நிறந்து நேராக உபயோகிக்க வேண்டிய
வறுதான். உடனடியாக மூட்டைப்
பூசிகளை ஒழிக்கிறது. நோய்கள்,
பொந்துகள், மெத்தைத் தாதுவற்றதிகள்,
பயனிலை இரண்டிலும், கவர்
கலிதான் சட்டங்களின் அடி
பாக்கள் போன்ற பல
இடங்களிலும் புதிய டிக்-20
உபயோகிப்புகள்.

புதிய டிக்-20 இப்போது அதிக
பாதுகாப்பானது. வீட்டில் அவர்களும்,
காரணம் அது மீண்டும் புதுப்பிக்கப்
பட்ட பராமுகம் கொண்டதாகும். மூன்
கட்டியே மண்ணெண்ணை கலக்கப்பட்டு
உடனடியாக உபயோகிக்க வசதியாக
நயாதிக்கப்பட்டுள்ளது. சர்க்காரின்
புதிய நிர்ணயங்களுக்கு உடனடி.
உபயோகிப்போலின் பாதுகாப்பை
உறுதி செய்கிறது.

இன்றே டிக்-20
வாங்குங்கள்
இன்றிரவே நன்றாக
உறங்குங்கள்.

ஒரே ராலிஸ் இந்தியா தயாரிப்பு



மனச் செயல்

இன்றையக் கதை

பி.வி.சூர்

இந்த மூன்று வருடங்களில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட கடிதங்கள் கலாவுக்கு வந்து விட்டன. 'கடித சீக்கிரத்தில்' திரும்பி வந்து உங்கள் மீனாவில் உட்கார்த்தி உன் கழுத்தில் மஞ்சள் நூலைக் கட்டி விடுகிறேன்' என்று கலாவுக்குறி அளித்து வந்த விமானம் ஏறியவர் அடுத்த வாரம் ஒரு வழியாகத் திரும்பி வருகிறான். ஆனால் அவரைப் பின்பிடுகிறவர் போலஸன் திரும்பி வர முடிந்ததா? மாதம் உரை?

தன் மூன்று குழியலாகக் கிடத்த கடிதம் கிளியைப் பார்த்தவரைப் பார்த்து உட்கார்த்தி இருந்தான். ஒவ்வொரு கடிதத்திலும் பூரிசைத்திரைகள் சிந்திக்கும் மூலம் தெரிந்தது இங்கிருந்து போகும்போது இவ்வாறு மீனா அமெரிக்காவில் வளர்த்திருக்கிறது. அவன் போலஸன் வருடம் அனுப்பிவிட்ட ஒரு போட்டோவில் பூரிசைத் மீனாவைக் கண்டு அவன் விடம் படைத்தான். அவன் மீனாவை எடுத்ததையும் அவன். ஆகத்தவரும் அவன். ஆனால் அதை அடியோடு வெறுத்திருந்த பூரிசை எப்படி இப்போது மீனா மார்தி விட்டான்? அமெரிக்க மீனா மார்தி விட்டதா?

இப்போது கடிதங்களில் அவன் பார்த்த பிம்பங்கள் ஒன்றிலேயே அந்த அரும்பு மீனா இல்லை. அவனுடைய கற்பனையையும் எழுதியும். மெதுவாகக் கடிதங்களைத் தெரிவிக்கிற அருகில் வைக்கலானான். பூரிசை கடிதங்களில் தெரிவிக்க விரும்பும் படித்துப் பரவாமல் உயர்வானது.

'இங்கே என்னை டாக்டர் பூரிசை என்று தான் அழைக்கிறார்கள்.

'தெரிந்து நவாபா நீர் விதிக்கைய ஒரு கெளரவப்படுத்தி இருந்த பார்த்தேன். இயற்கைவின் பவங்கரத்துக்கும் ஒரு தனி அழகு இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்தேன்.

பிராட்டெயில் நாடகம் என்றால் அது ஒரு சீக்கிரம். அதைக் கண்டுகொள் பார்த்த என்னைத் திரைப்படம் விட்டே வெளியேற முடியவில்லை.

கலாவுக்கு அதுவந்தது. பூரிசைவ ஒரு வெறும் மனிதனாக ஒரு பிரயாணியாக அவனுக்கு நினைத்துப் பார்த்துப் பிடிக்கவில்லை. இரண்டு மாதங்களுக்கு மூன்று வந்த ஒரு கடிதத்தில் அவனுடைய மனிதாபிமானம் மீளிர்த்தது. அந்தக் கடிதத்தைத் தேடி எடுத்துப் படித்தான்.

நீர் ஏனடிச் சிறைக்கு. ஒரு வயது. தூரத்தில் கொடுமைகள் உன் மூலக் கிடக்கிறான். அவனுடைய தாபாலுக்கு சிகரதிலேயும் கட்டிவிடக் கத்தி நின்று. கெனிக் கெனிக் அழுகிறார்கள். 'டாக்டர், நீங்கள் என்னை பின்புறம் வாய்ப்புதனும்' என்று தாயார் இதைக் கேட்கிறான். சிறைக்கு உடம்பைப் போர்த்த ஒரு

உடம்பைக் கிடக்க. வெட்கெட்கும் குளிர்ந்த என்னை செய்கிறது? என்னுடைய உடம்பை உவர்கொட்டைச் சிறைக்கு மீது போர்த்து கொடுங்கள். இரவு முழுதும் அளன் கட்டிவிட்டு வெளியே உட்காருகிறேன். ஒரு மணிக்குக் கண் விழிக்கிறேன். கஞ்சி சாப்பிடுகிறேன். மூன்று மணிக்கு தூரம் இவ்வாறு குடித்து. கானி ஆறு மணிக்கு எம்மொரையும் பார்த்துப் புழுமுயல்கிறேன் பரிசெட்டு நாடகம் தூரத்தில் இருந்தவன், பிழைக்க மாட்டான் என்று என் எண்ணத்திலே இறந்து போனவன் இன்று இதற்கு கடிதத்தை எழுதுகிறேன். தன்னை விடவாடிக்க கொண்டிருக்கிறேன். அவர்கள் என்னைப் புதுவருகடிக்கிறார்கள் அழைத்திருந்தார்கள். எப்படியும் அனுபவிக்க மாட்டார்கள் இரண்டு உடம்பைக் கொட்டு பரிசெடுத்தேன்.

கலா, ஒரு மனிதனுடைய பட்டியல் தெரிவிக்கும் இங்கிருந்து மனிதனுக்கு. அவன் வாரும் எழுத்துக்கும் பளன். அளிக்கிறபோதுதான். கெனிக் கெனிக் தெரிவிக்கிறான். 'நின்று. தான் அந்தப் பையனின் உயிரைக் காப்பாற்றி விட்டதாக, பாவம் அந்தத் தாய் நினைக்கிறான். தான் என்னை நினைக்கிறேன். தெரியுமா? உட்குள் என்னை ஒரு வாய்ப்பைக் கொடுத்தார்கள். தான் உட்குள் தன்மதிப்புக்கு ஆளாகினான். அவன் எழுதான்...

கலாவின் உடம்பின் நீர் முட்டியது. அந்தக் கடிதத்தை நினைக்கும் போதும் அவனுக்குப் படிக்கத் தொடங்கியது. எழுத்துக்களை புகறக்கும் நீர்த்திரை ஒரு பெரும் அணியாகத் தொடங்கியது. ஒருவேளை நவாபராவே அவனுடைய பூரிசைத்திரைப் பார்த்து ஒட்டாமல் இருக்கிறதோ?

"கலா!"
இன்னும் கெனிக் குக்கும் கடிதத்தைப் படிக்கிறான் அவன் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"என்னடி உபத்தியம் மாநிர் பழைய குப்பைகளை அளிக்கிறார்களே?"

"இதெல்லாம் குப்பையென்று நீ நினைக்கிறாயா, அப்பா?"

"சரி, குப்பை இல்லை. மானிக்கப் புதுதான் தான்... சீக்கிரம் எழுத்திடு. தென்னன் உட்காருகிறேன் உவர்த்தை எடுத்துக் கொடுக்கிறது."

"எம்மா இதற்கு இப்ப என்னமா அவசரம்?"

"என்ன அவசரம் ஒரு கேட்கிறே? பூரிசை அடுத்த புதுச் சிறைக்கு வாரும். சூர்த்திக்குச் சிறைக்கு வாரும் வாரும் போகிறேன். அப்போது உட்காருகிறேன் உன் கல்வானம் முடிந்ததும் நீங்கள் மெட்டரால் வந்து விமானம் ஏறிவிடுங்கள்... எங்கே தெரியும்?"

"முகூர்த்தத்தை என்னைக் கேட்காமல் வைக்கிறீர்கள். என்னதான் மாரா பின்பு தான் என்னதும் பூரிசை உட்காருகிறேன் மார்பிடுகிறேன். அவரைக் கேட்க வேண்டாமா?"



சிலருக்குப் புள்ளி விவரங்கள், குடிவாங்கு வங்கி அப்படி அப்படி பணப்படுகிறதோ அப்படி பணப்படுகின்றன. சிறிது விதாமயல் சாய்ந்து கொண்டவராம். ஆனால் வெளிச்சம் எதுவும் கிடைக்காது.

— பாஸி

— நி கலாநிதி — பங்கு வங்கி

“நீ என்ன சொல்லறே, இப்போ?”

“அம்மா எங்கு வரை தெக்கல் பண்ணறியே தீவிரமா இருக்கா. மூதல்வே, நீங்க மூன்று வட்டம் ரூபாய்க்கு வாங்கிப் பூட்டிப் போட்டிருக்கிறீர்களே ஒரு பங்காளா. அதை விளக்கி மாற்றத் தீவிரமா இருப்போ ...

“கல்லாணம்?”

“அதைப் பூர்த்தி வந்தப்பிறகு தீவிரமாச் செய்து கொண்டவராம்.”

புதல்விறமை அன்று பூர்ணசத்திரன் மீசம்பாக்கத்தில் இறங்கித் கொண்டிருந்த அதே வேளையில் கஜா, அபிராமபுரத்தில் நடந்து கொண்டிருந்த வேளையே மேத பார்த்துப் பார்க்கும்படி கொண்டு வந்தான். உட்கும் கஜம் மெத்ததையும் இறங்கித் கொண்டிருந்தான். ஒரு பெரிய மருத்துக் கம்பெனியிலிருந்து வாங்கிக் கொடுத்த மருத்து வகைகள் இன் னொரு பக்கம் ஒரு வேளில் வந்து இறங்கின. மாதிரி ஆபிரகன் நியோட்டரில் வேலை நடந்து கொண்டிருந்தது.

தன் மன உறுதியைத் தானே பாராட்டிக் கொண்டான் கஜா. அவன் மெதுவாக நடந்து ஆபிரகன் நியோட்டரில் என்ன செய்கிறார்கள் என்று பார்க்கப் பழப்பட்டான்.

“கஜா!”

ரமணன் காரிலிருந்து இறங்கி வந்துகொண்டிருந்தான்.

“என்னப்பா?”

“பூர்த்தி வந்தாச்சுமா?”

“அதுக்கு என்ன?”

“நீ விளக்க தீவிரத்திலே சத்திக்க வர வேண்டுமா சொல்லு அப்பா!”

“நீங்க ஏதேனும் சொல்லிச் சமாச்சிக்குப் பிடுக்கினா?”

“இதைப் பத்தி நான் இன்னும் சொல் வில்லை.”

“கடைசி வரை சொல்லாதீங்க ... இந்த ரெண்டு போர்களுக்கிடையே, மத்த போர்க்கு கிளையெல்லாம் மாட்டச் செய்யப் போகிறேன்.”

ரமணன் பார்த்தான். ஒரு பெரிய போர்க்கு, சாம்பலுக்கு சிலருக்கு அருகே வைக்கப்பட வேண்டியது. அதில் பூர்ணசத்திரன் பெயர் பெரிதான எழுதப்பட்டிருந்தது.

இன்னொன்று சிந்தித்து. டாக்டருடைய அறைக்கு வெளியே கல்லில் மாட்டப்பட்ட வேண்டியது.

விவாழ்கவிறமை அன்றுதான் பூர்ணசத் திரனுக்கு எல்லாம் தெரிந்தது. அவன் வந்து இருப்பது நான்கு மணி தேரமாகிறது. இன்னும் கஜாவைச் சத்திக்கவில்லை.

பார்த்தியைப் குடைந்து எடுத்ததில் அவன் உச்சமையைச் சொன்னான்.

“அந்தப் என்ன உளரீதிக்? இப்ப நான் பன்னிரண்டு நான் வீதியில் வந்திருக்கிறேன்.

அதுவும் கஜாவைக் கல்லாணம் பண்ணிக் கொண்டு அதைத்துப் போக...”

“டெய் பூர்த்தி கஜாவோடு அப்பா, நீ டாக்டர் தொழிலு இங்கேயே நடத்தணும்னு தான் அபிராமபுரம் பங்காளாவலாங்கினா.”

“இப்ப நான் என்ன செய்ய முடியும்? அமெரிக்காவிலே இருந்து பழக்கப்பட்டிருட் டேன். இனிமே எப்படி அதை விடறது.”

“இருடத்து மூன்று வருஷம் இத்திலாவிலே இருத்தப்பறம்தானே உங்களுக்கு அமெரிக்க மண் வாசனை கிடைச்சது!”

திடீரென்று பூர்த்தி திரும்பிப் பார்த்தான். கஜா எக் வீரனில் சாவி வகையம் விடா பாடச் சிறித்துக் கொண்டே தன்ருள்.

“கஜா!”

“அமாம் பூர்த்தி ... இருப்பது மூன்று வருஷப் பழக்கத்தை மூன்று வருஷத்திலே உதறி எறிய உங்களுடையே. மூன்று வருஷப் பழக்கத்தை மூன்று நாட்களிலே உதறி எறிய முடியும்.”

“உனக்கு அமெரிக்காவைப் பதறித் தெரி யாது. கஜா!”

“எனக்கு நம்ம வரைப் பத்தி நன்னுத் தெரியும்.”

“இந்த வருஷத்திலேய்தான் எனக்கு மாசம் மூலாபிரம் டாக்டர் சம்பளம் ... ஒரு டாக்டர் எவ்வளவு ரூபாய் தெரியுமா?”

“டாக்டரிலே கிடைக்கிறது உடம்போடே உலக்தான் டாக்டர்! அது இந்த மண்ணிலே பிறந்து இந்த மண்ணிலேயே புரண்டு வாரும் உகம் இருக்கோ, அது வேறும் உகம் இல்லை. உங்க ஆதரவே உங்கே அதுதான்.”

“ஐ ஆம் ஸாரி கஜா!”

“ஐ ஆம் ஸாரி, பார் பூ பூர்த்தி!”

“என்னுமே இருக்க முடியாது. இங்கே வசதிதான் இல்லை ...

“உங்களுக்கு எங்கே எது ஆதாரமா இருக்கது? மயிலாப்பூர் நாடி வந்தியாசர் க்குப் படிப்பு ... மயிலாப்பூர் கைதன்குப் படிப்பு. சர்க்கார் உங்களுடைய வைத்தியப் படிப்புக்காகச் செய்ய செய்தார்களே அதை வட்டம் ரூபாய் ... இதெல்லாம் நான் உங்க ளுக்கு ஆதார சத்தி ... உங்க மூலதனம்... இது நீங்க இரத்தமெல்லாம் எதுக்குப் பயன் படுத்தறீங்க...? உங்கக் கைத்துக்கு... அந்த டாக்டர் குறியங்கே புரந்ததைவிட, இங்கே குப்பை மேட்டிலே புரணலாம். உங்களுடைய ஆதரம் ஏழைகள் பிழைப்பாங்க!”

“என்னுமே முடியாது, கஜா!”

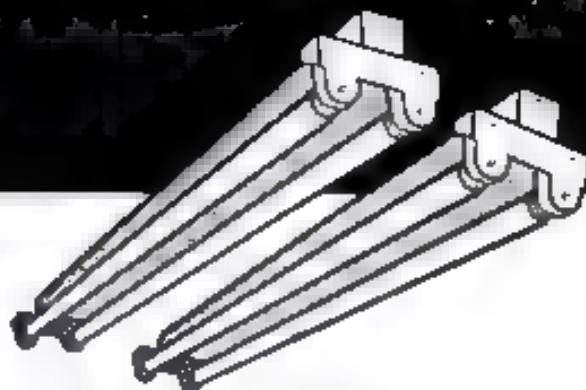
“என் அப்பாதான் உங்களைப் படிக்க வைக்கார்.”

“கஜா, மூடு வானம்!” என்று பார்வதி.

“உன்மைதான் கஜா! உன் அப்பாவும் அம்மாவும் இல்வேண்டு. நான் இன்னிக்கு டாக்டராக இருக்க முடியாது.”

“அமெரிக்காவை நீங்க அடணாண்டேதான் பார்த்திருப்பீங்க!”

எக்காரணத்திற்கும் பொருத்தமானவை பிலிப்ஸ் லூமினேர்கள்



ஒவ்வொரு பிலிப்ஸ் லூமினேரும்
எண்ணற்ற பல கருத்துக்களை
மனதில் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட
தாகும். அழகான தோற்றம் மூலியம்தான்
என்றாலும் அது சிக்கனம், ஒளித்திறன்,
தரம் இவற்றுக்கெடுத்தபடிதான்.
மிகச் சிறந்த லூவப் பொருட்கள்
தேர்ந்தெடுக்கப்படுவதுடன், தயாரிப்பு
முறையும் கடும் பரிசோதனைகளுடனாகப்
படுகிறது. ஒவ்வொரு தொகுப்பிலிருந்தும் ஒரு
லாம்பின் எடுத்ததே தீர்மானம் செய்வது
பிலிப்ஸ் டிரிங்ஸ்தீக்கப்படுகிறது.
ஒவ்வொரு ஒளி ஆளப்படுத்தும் எந்த ஒரு
பிலிப்ஸ் லூமினேர் சிகுடக்கிறது. சீரான
ஒளிவிடும் பெற சிறந்த சாதனப்படுகிறது.



பிலிப்ஸ்—லாம்பு மற்றும் ஒளித்துறையில் முன்னோடிகள்



பிலிப்ஸ் இந்தியா லிமிடெட்

பிலிப்ஸ்

கல்வி சந்தா விவரம்

	ஒரு வருடம் ரூ. ரூப.	ஆறு மாதம் ரூ. ரூப.
இந்தியா	38-00	19-00
இலங்கை (இலங்கைத் தாயகம்)	38-00	19-00
இதர வெளி நாடுகள்	90-00	45-00

"கிரெட்டி, உன் அப்பா என் படிப்புக்கு எத்தனை ஆவிரம் செலவழிச்சிருக்காரோ, அத்தனைவையும் வாட்டியோடே திருப்பிக் கொடுத்துடறேன்...."

"இது என்ன, நீங்க பார்த்திரு எவத்தியத் துக்குக் கூலியா கொடுக்கிற சீரில் மாநிலியா? எங்க அம்மாவும் அப்பாவும் செலவும் பணம் தான் கொடுத்தார்கள்னு நீங்க நினைக்கிறீங்களா..! அன்பு பாசம், அபிமானம் எங்காவம் சொத்துக் குழைக்கக் கொடுத்தாங்க, அதை வெல்லாம எத்தனை வாட்டியோடே, எப்போ எப்படித் திருப்பிக் கொடுக்கப் போறீங்க!?"

"ஏப் கஜா, போதுங்க, உன் தாக்கொழுப்பு, பேசாமல் இரு, இந்தா பூர்ண, நீ வாழறது உன் வாழ்க்கை, அதை நீ உன் இஷ்டம் போல் எங்கே வேணும்னுதான் வாழ்த்து கொள்...."

பார்வதி முடிப்பதற்கும், தோட்டக்காரன் சிங்கம் பதறிக் கொண்டு ஓடி வருவதற்கும் சரியாக இருந்தது.

"தம்பி! என் பேரப்பிள்ளையைக் கொஞ்சம் வந்து வாருங்க!"

"என்ன அவனுக்கு?"

"எழெட்டு தான் காய்ச்சல், தம்பி... மிளகும் திப்பிலியும் அரைக்கக் கஜாவம் போட்டுக் கொடுத்தோம், நெத்தியிலே பத துப்போட்டோம், அப்புறம் டாக்டர் கிட்டே, போய் வலி போட்டுது... ஐ... இறங்க சிங்க, இப்போ திடீரென்று கைகால் உதறி அடிச்சது, கா, தம்பி..."

"சிகிரிம் ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துட்டுப் போ, சிங்கம்!" என்றுன் பார்வதி.

"அப்பா நம்ம லுட்டுப் புள்ளி மேல் படிப்பு படிச்சுட்டு லுத்திக்கு, அது என் தோட்டா எங்க லுட்டுப்புள்ளி பிழைச்சுக் காணு என்ருத் தோணுது, கா, தம்பி!"

பூர்ண எழுந்தான். ஏறிட்டுப் பார்த்த போது கஜா அங்கே இல்லை.

லுள்ளும் முனையாக சிங்கம் கெடுகினான். "இந்தாப்பா சிங்கம், தான் இப்போ டாக்டரா கரணப்பா, இங்க எத்தனையோ பேரைக் டாக்டரெல்லாம் இருக்காங்க, அம்மா சொந்த மாநிலி ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்துக் கொண்டு போ!"

சிங்கம் வேறு வழி இன்றி தகர ஆரம்பித் தான், திடீரென்று வந்த கஜா வந்தினுன், "சிங்கம், இரு..."

பீதகு, "தான் இப்போ படிக்கப் போறதைத் தடைசெய்து எங்கோரும்க் கொடுக்க" என்றுன்.

"ஒரு மனிதனுடைய படிப்பும் தேர்ச்சியும் இன்னொரு மனிதனுக்கு, அவன் வாரும் மறக்கத்துக்குப் பயன் அளிக்கிறபோதுதான் உலகிலே தெவ்விதக் கண்டாறிறது."

"கஜா!" என்றுன் பூர்ண.

"நீங்க அமெரிக்காவிலே ஒரு சின்னஞ்சிறு ஏழைப் பையனுக்கு அறுபது டாலரிலே உல்லன் கோட்டு பரிசளித்தீங்கனே, நிறைவிடுக்கா... அந்தப் பையனுடைய தம்பி தான் சிங்கத்தின் பேரன்!"

"அடுத்த ஊமை, "கஜா, நீயே தலை செய்ந்து காண ஓட்டு!" என்றுன் பூர்ண.

விவரம்.

சிங்கத்தின் பேரன், இன்னும் நிறக்கப் படாத சின்னச்சிங்கம் உயிரெட்டைப் போட்டிக் கொண்டிருந்தான். கட்டிலில் உதறி சிங்கன், அவனுடைய மிளகை, மகன், மருமகன் எல்வோரும் குத்திக்கொண்டிருந்தார்கள், கஜா கால்மட்டியிலேயே கட்டிகார்த்திருந்தான்.

"கஜா, இதில் பிழைத்தால் தான் உண்டு!"

"பிழைப்பாங்க!"

"எப்படிச் சொல்றே...?"

"இங்கே... நீங்க பார்த்திரு மூதம் எவத்தியம் என்ன பெளமல் இருக்கிறீர்கள்?"

"எனக்கு என்னமோ நம்பிக்கை இல்லை."

"பிங்கி பிழைத்தால், தானம்விக்குத் திறப்பு விழா... இல்வெள்ளு, இங்கட்டிமொமை நீங்க பிளான் ஓர்ந்தீங்க... ஒ.கே."

"... ஸ்தலமும், தான் அமெரிக்கா போகலே."

"ஏன் இந்தத் திடீர் மாற்றம் பூர்ண!"

"இந்தப் பிங்கி மாத்திரி விட்டான்... இவனை மாநிலி கொடிக்கணக்கான பேர், தான் பிறந்த மண்ணிலே தென்கிராக்கன்... அவர்கள் தென்கிராக்கி நிறைவென்றும்... என்னை மாநிலி ஆவிரக்கணக்கான பேர் வெளிநாட்டு மண்ணிலே தென்கிராக்கன். அந்த தென்கிராக்கி நின்றதான் இதுவும் திறக்கும். ஆபா... தெவ்வும் நங்கு ஒரு வாய்ப்பைக் கொடுக்கிறது, தெவ்வதின் தன்மதிப்புக்கு ஆளா வுத்தான் மனிதனின் கடமை."

கஜா, "அவனைப் பாருங்கன்!" என்றுன்.

சிங்கத்தின் பேரன் இவ்வொக்கண்சிங்கித்து எல்லோரையும் ஒரு தடவை பார்த்து விட்டு, "அம்மா, தண்ணி!" என்றுன்.

"இனி அவன் இல்லை...." சிங்கம், சிங்கித்து விட்டது!" என்றுன் பூர்ண.

"சிங்கம்! டாக்டர் லுளா என்ன சொல்வார், தெரியுமா? அடிக்கட்டுதுங்கிரா! அது உன் பேரனுக்கு மட்டும்தான் தாணு எண்ணிக்காதே ... தம்ம எங்கிலோருக்கும்தான்."

"இனிமே (என்) தெவ்வம் அமெரிக்கா வுக்குத் திரும்பிப் போகாது!" என்று கஜா பூர்ண காதுக்கு மட்டுமே உறினான்.

மூதத்தில் அரும்பிய சிங்காவையைத் தடைக்க, பாண்ட் பாக்கெட்டியிருத்து கைச்சிதை எடுத்தான் பூர்ண. கூடவே ஒரு சிறு பச்சை நிறக் காகிடரும் விழுந்தது.

"இந்தாங்க, ஏதோ துண்டு பெப்பர்" என்று சிங்கம் குனிந்து எடுத்த தீட்டினுன்.

"அது பெப்பர் இல்லை, டாலர்!" என்றுன் கஜா!

1936

அக்டோபர் 37ம் ஆண்டு என்று நினைக்கிறேன். அப்போது நான் பூரணமாகவும் பகுதியில் உயர் சிபெர்னியல் உயர் நீதியைப் பணியில் 'சேலிங்' தமிழில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தேன்.

இருபெருந்து உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டது. என் நண்பர்கள், என்னை, டாக்டர் குருசாமி முதலியார் அவர்களிடம் வைத்தியம் செய்து கொள்ளும்படி தூண்டினார்கள்; நான் சம்பந்தித்து அவர் வீட்டுக்குச் சென்றேன்.

டாக்டர் என் முதல்தரக் கவனித்தார். பிறகு என் கைக் கையை மோதடி யீது உயர்நீதி மோதலையும் படுக்கை வைக்கச் சொன்னார். பிறகு நம் கைவிரிசுத்த நினைப்பைப் பத்திரிகையை எட்டடாக் மடக்கி என் பதங்களை மேல் வைத்தவிட்டுச் சில நிமிஷங்கள் கவனித்தார். அப்போது நெகிழ்ச்சிக்குக் கூறும்படித்தார்.

"எனக்கு அரிசி எப்பிடுகிறீர்கள்?"

"பச்சரிசி!" இது என் பதில்.

"நீர் கைவிரிசு அமைக்கிறீர்கள்?"

"தான் கைவிரிசு."

"நீர் இந்த இரண்டையும் கைவிரிசு செய்து, இதை உடல் உயர்ந்திடுவதற்காகவும் வீட்டு ஒயர் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்."

"அது எப்படி நான் இப்போது அமைக்கக்கூடியது?"

"உம் பெற்றியோடு மாயிசும் எப்பிடுகிறார்கள். அந்த ரத்தம் உம் உடலில் ஓடுகிறது. உம் புதுப் பருக்கம் உம் ரத்தத்தோடு ஒத்துப் போகக்கூடும். இதோ இரண்டு மாத நிரலாக எழுதித் தருகிறேன். உம்முடைய 'லோ பிளட் பிரசுர்' (Low Blood Pressure) குறைவாகவிடும்."

டாக்டர் முதலியாரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டுவரவும், அப்போது அந்த மிகுந்த பணியில் கெடுப்பான உடலுடன் இருந்தவர்களை டாக்டர் சிபெர்னியல் கைவிரிசு மோதலாகச் சந்தித்து மருத்துவப் போசனைவைச்

அவர் செல்கை சில கவனமாகப் பாடப் புத்தகத்தைப் போடும் குழுவைத் தம் புத்தகம் ஒன்றைச் சமர்ப்பித்திருந்தாராம். அங்குள்ள அங்குடைய நண்பர், அந்தப் புத்தகத்தில் உள்ள சில குறையாடுகளைக் கட்டிக் காட்டி, உட்காடியாக அவைகளை நீக்கி, புத்தகத்தை ஒரு புதுப் பதிப்பாக அச்சடித்து இருபது நாட்களுக்குள் மீண்டும் அனுப்பி வைக்கச் சொல்லியிருக்கிறார்.

அதை அச்சிட ஒப்புக் கொண்ட அந்த உரிமையாளர், கவுண்டரிடம். இந்த மாதிரி பதிப்பு வேலைக்கு நான்தான் உத்தரவை என்று சொல்லி அனுப்பி வைத்திருக்கிறார்.

கவுண்டர் புரூப் பாரதனையும் நிறுத்தியப் போட்டு ஒன்றையும் கட்டிய கவத்து என்னிடம் நீட்டினார். அந்த நாட்களில் நான் புரூப் எப்படி பெரிய தொகை, ஆரவே நான் பிடிவும் தயக்கினைக். அவருக்கு என் கை உதவ முடியும். ஆனால் அந்தநாள் நான் இவ்வளவு பெரிய அகப்பரிப்பை எதிர் பார்க்கவில்லை.

அந்த நாளைக் கழித்து என் தாயார் மாடிக்கு வந்தபோது அந்த நானு புரூப் போட்டதை அங்குள்ளிடம் கொடுத்தேன். "அம்மா! வீட்டில் ஒயர்வைத்துக் கொண்டவாறே பார்க்கும்படியான ஒர் உத்திரவாகம் ஆண்டவன் அருளாக் தேடி வந்திருக்கிறது..." என்று அவரைத் திருப்பிப்போடுகிறேன்.

அன்று என் கால்களிலே திருப்பிப் போடுத்தது என்று சொல்வதாம். என் கால்களில் சலாங்கை சந்திக்க வீட்டிலிருந்தே பல தரையில் இலக்கிய நூல்களைப் பதிப்பிக்கும் புனித வேலையை மேற்கொண்டேன்.

நான் அந்த நாட்களில் மதிப்புக்குரிய சோசனம் அப்பர் அவர்களிடமும் நேர்ந்த தானு முதலியார் அவர்களிடமும், கற்ற தமிழ் என்னை இருந்த இடத்திலிருந்தே காலு வறி காண்பித்தது. அதை வணக்கம் வும் உதவியது. இந்த உற்சாகத்தில் என் உடல்திரையும் தங்கு அபிவிருத்தி அடைந்தது.

மகாவிதவர்கள் மே. வி. வேணுகேசவரன் கேள்வ அங்குள்ளிடம் செட்டு எழுதியவர்: பட்டினத்தார்

வைத்தியர் விருப்பமும், இரண்டவன் அருளும்!

சொல்லோம், அவர் ஒரு கவிஞர். "நீங்கள் தாராளமாக ராஜிதாமாச் செல்லுங்கள் சித்தர் உயர்களுக்குப் பூரண ஆரோக்கியத்தைக் கொடுப்பார். உயர்களுக்கு எப்போது விருப்பமோ, அப்போது நீங்கள் இரண்டு பதமில் சேர்ந்து கொள்ளுங்கள்" என்று சொல்லி விடை கொடுத்தார்.

வீட்டுக்கு வந்து மாடி அறையில் சோர் கிடல் உட்கார்த்தேன். சிரத்தர யுருமாற மூலம் உத்திரவாகம் இனி இல்லை! இந்தச் சலாங்கை எப்படிச் சமர்ப்பிப்பது?... சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் என்னைச் சந்திக்க யாரோ வந்திருப்பதாகச் சொன்னார்கள். மேலே வரச் சொல்லோம்.

வந்தவர் தம்மை அருளுகைக் கவுண்டர் என்று அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார்.



1976ம் ஆண்டுக்கான

ரூ. 10,000 பரிசைப் பெறுவதற்கு



இறுதி வாய்ப்பு

எம்.ஏ.சி அறக்கொடை நிறுவனம்

தமிழ்நாடு மற்றும் தமிழ் பண்பாட்டை ஓட்டி
இசை, நடனம், ஓவியம், சிற்பம் மற்றும் கட்டிட வடி
வமைப்பு கலைகள்பற்றிய சிறந்த தமிழ் படைப்புகளுக்கு
(Tamil Work) டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச்
செட்டியார் பரிசு.

✽

மேற்கண்ட பரிசைப் பெறுவதற்கு 1972-75க்கு
இடையே பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ள சிறந்த புத்தகங்களை
(ENTRIES) அனுப்பி வைக்கும்படி 1976 ஜனவரி
மாதத்தில் பிரபல ஆங்கில, தமிழ் பத்திரிகைகள்
மற்றும் வாரப் பதிப்புகளில் பிரசுரிக்கப்பட்ட விளம்
பரத்துக்கு திருப்திகரமான பலன் கிடைக்கவில்லை.
எனவே இத்துறைகளில் உள்ள நிபுணர்கள்
தங்களது படைப்புகளை செயலாளர், நிர்வாகக் குழு,
டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் பரிசு,
சுவத் இந்தியா இல்லம், 99, அரண்மனைக்காரத்
தெரு, சென்னை - 600 001 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி
வைக்கும்படி கோரப்படுகின்றனர். சுமார் 200 பக்கங்கள்
கொண்ட தங்களது படைப்புகளின் நாள்கு
கையெழுத்து - டைப் செய்த பிரதிகளை அதற்கான தக்க
படங்களுடன் (ஒரு செட் படங்களை அனுப்பி வைத்
தால் போதும்) 1976 ஆகஸ்ட் 15ம் தேதிக்கு மேற்
படாமல் அனுப்பிவைக்க வேண்டும்.



இளைஞர் விழா!

மலிசாபுட்டி, பி. எஸ். காமாட்சி கம்மதா னத்தில் தொடங்கி 16 நாட்கள் நடத்த 'எனது இத்தியா' பொருட்சாட்சி பாரதப் பிரதமரின் இருபது ஆம்சத் திட்ட விளக்க மாட அமைத்திருந்தது. இது இளைஞர்களும், இளைஞர்களுக்காக நடத்தப்பட்ட இளைஞர் திருவிழா. ஐயாநாதரவாய் தேரு தேவிய இளைஞர் சேத்திரம். என்றும் குங்கு இனமம் பிடுக்குட வ் விளம்பிய பண்டித ஐயாநாதரவாய் தேருவின் பெயர் இந்த இளைஞர் சங்கத்திற்கு மிக மிகப் பொருத்தமானது.

பாரதத்தின் வெப்பவெறு மாநிலங்களிலிருத் தும் விஜயம் செய்திருந்த இனம் பிராயத்துப் பிரதிநிதிகளோடு இளைஞர் திருவிழா தடை பெற்றிருக்கிறது. 1968ம் ஆண்டு தொடங் கிய இந்தக் கேத்திரத்தில் தமிழ் நாட்டின் இளைஞர் மிகவும் இனமவாகிறது. ஏனென றால் 1974ம் ஆண்டுதான் தமிழ் நாட்டுக் கிளை தொடங்கிற்று.

இவ்விளைஞர் திருவிழாவை ஒட்டி நடத்த கருத்தரங்கம் அறிஞர்கள், தலைவர்கள், பசு சொற்பொழிவாளர்கள் பங்கு பற்றிக் கிறப் பித்தனர். இந்தக் கண்காட்சியை, பாரத அமைச்சர்களின் இளைஞராக இரு க்கரை தொடங்கி வைத்தது மிகவும் பொருத்த மானதுதான்!

இருபது ஆம்சத் திட்டங்களை விளக்கி ஒவ் வொரு திட்டத்திற்கும் ஒரு படம் வைத்துச் சிறப்பாகச் செய்திருந்தார்கள். மகாராஷ்ட் ரும், ஆம்மு, காகுயிர், உத்தரப் பிரதேசம் முதலிய மாநிலங்களிலிருந்து கைத்திறன்செய் வெளியீடுகளும் கலியப் பொருள்கள் அருமை யாக இடம் பெற்றிருந்தன.

மாலை வேளைகளில் பல கவைவரான கலை திரைப்படங்கள் தடைபெற்றன. பல்வேறு ராஜ்ய நடனங்களுக்கு இடைவெளி, மகாராஷ்டிரத் தின் தாபெட்டி நடனங்கள் அனைவரையும் லீஸ்பிசு ஆடித்தின.

இரண்டு வார காலம் தடைபெற்ற இவ் விளைஞர் விழாவுக்கு, கடைசி நாளன்று பாரத மத்தியின் திரு ராம் திவான் மிர்தாவும், திருமதி கலீகா ரோதாடும் இயும் வந்து கௌர வித்தனர். கண்காட்சியில் பங்கு பற்றிய மாநிலப் பிரதிநிதிகளுக்குப் பரிசுகள் வழங்கப் பெற்றன.

"எனது இத்தியா" கண்காட்சியில் பல பங்கிதவிகள் பாடத்தல் தங்கள் சாதனைகளில் கவர்ச்சியாக வெளியீட்டிருந்தன. புனைபெட்டி, கமர்ஷியல் பங்கித்கு இரு மத்திய சர்க்கார் மத்திரிசுமும் விஜயம் செய்தனர். அவர்களின் உதவி பெறுவரல் மாணவரர் திரு எம். சிருஷ் னை அன்புடன் வரவேற்றார்.

ஐயாநாதரவாய் தேரு தேவிய இளைஞர் சேத் திரத்தில் தமிழ் நாட்டுக் கிளைகள் தலைவர் திரு எம். விசுவநாதன் இளைஞர் திருவிழா வின தொடக்கம் முதல் கடைசி வரைபிதி மிகவும் உற்சாகமாக இருந்து கங்கென்வரவும் உற்சாகப்படுத்தினார்.



□ "எனது இத்தியா" கண்காட்சியில் புனைபெட்டி கமர்ஷியல் பங்கித்கு அறிவாகிகள்.

□ கண்காட்சியைப் பார்வையிட்ட, மத்திய சர்க்கார் மத்திரிசுமும், இவ்வுருத் திரு பூவரவன் எம்.பி.

□ கண்காட்சியில் உத்திய மத்திரி திருமதி கலீகா ரோதாவும், ஐயாநாதரவாய் தேரு தேவிய இளைஞர் சேத்திரத்தில் தலைவர் திரு விசுவ நாதனும், புனை பங்கித உதவி பெறுவரல் மாணவரர் திரு எம். சிருஷ்ணனும்.

**வளர்ச்சியின் ஒவ்ரிவாரு
கப்த்திலும் உம்புக்குத் தேவை
கால்வியம்-ஸாண்டேபோஸ்**



கொடியதான ஆரம்பம் ௧௩. ௨ நதிமேயே குழங்குதான்
பறக்கிறது சதுப்புக்களிலும் ஆரம்பம்
தொடர்வாகிறது காலையில் கருங்குழை
குழங்குதருது. இதுபொழுது ௧௩. ௩ லீயும்
புலவரம்பம் முதல் தொண்டை வரை வாழக்கூடியதில்
இருக்கிற. அது தொண்டைக்குள் ௧௩. ௪ குருகுழை குழங்குதருகிறது
௧௩. ௫. ௧ கருங்குழை ௧௩. ௬ லீயும் ௧௩. ௭ லீயும்



பாபாஜிக்கு பதவிதரத்தையும்
சாஸ்திரப்பகுதிக்கும் கூலிவதியும்
வழங்குவது பரிபூரணம்
தரவாரி வேறல்லவே.
சுயமேவது வறங்கததையில்
முயமிடவது கூலிவதியம்
தேவைய
பாபாஜிக்கு குழங்கததது
வந்துபாச வந்துபுகளும்
அவருடைய பதவிதரம்
அவருடைய தீர்மானமையதது
கூலிவதியம் எனவது
பெரியோரைகடிக.
குதவததகு அநிகை
தருவது தருவதுபாபாஜி.

[illegible]

நாட்டிலுள்ள கருத்துரிமையுடைய அனைத்து மக்களும் - அனைத்து மக்களும்
அனைத்து மக்களும் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.



கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்
விஸ்தாசன் சிஸ்டம் தோலை எலக்ட்ரிக்

மேயர் மீது

ஒரு பா-தலுக்கு விமரிசனம் எழுதப்படுகிற நிரைக் கதைவைக் கருக்கடாக் வாசகர்களுக்குச் சொல்லிவிட்டு அப்பறம் விமரிசனம் தொடங்குவது என் வழக்கம். இதைப் பார்க்காதவர்களையும் என் விமரிசனத்தைப் படிக்கச் செய்ய வேண்டும் என்பது எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் அமெரிக்காவில் அமெரிக்காவின் "மேயர் மீது" அந்த அறிவித்ததை என் கருவை வைத்துக்கொண்டு அவர்கள் அவதூறல் செய்து, ஒரு "மேயர்" நடிகை திரைப்படம், வருவதால், அவரை மேதரம் எடுப்பதாகக் காட்டப் பல சம்பவங்களைப் புனைத்து, கதைய நிகழ்ச்சியாகத் திரைக் கதைவைத் தயாரித்திருக்கிறார்கள்.

திரைக் கதை சேரில் நடிப்பதாக, பார்க்கிறவர்கள் உணர்வாடங்களை எவ்வளவு மட்டமாகப் பண்ண முடியுமோ அவ்வளவு மட்டமாக, சேரிலாவின் செய்கப்படும் அளவுக்குப் பண்ணியிருக்கிறார்கள்.

மீதுட்கி ஒரு சாதாரணக் குடும்பக்காரி-தரையை மேயராகப் பதவி ஏற்றினாள். அவளை ஆதரிக்க ஒரு பெரிய மனிதர்-முழுதுமேயர். அவளை எதிர்க்க ஒரு அயோக்கியர்-அதாவது பதவியில் இருக்கும் மேயர். இவர் பல சதிச் செயல்களைச் செய்கிறார் - பதவியின் விக்கனுவிற்கோ மீதுட்கிக்கு எதிர்ப்பும், ஆதரவும் கிடைத்த பிறகு, காதலும் கிடைக்க வேண்டியவருடனோ! சேரிலாவின் "பெருங் குடிமகன்" பங்காரு - அதாவது ஜெய் சங்கர்தான் குடும்பக்காரி மீதுட்கியின் காதலன். சதா குடிபிள்ளைவிக் இருக்கிறார்.

கே. ஆர். விஜயலக்ஷ்மி பிளாக் டீக் பக்கிவா'லும் ஹாட்டிங்குமாய் படம் முழுவதும் வளைவதுதான். தரையை அதுவகத்தில் அவர் துயரமும் பணி மூலம்மோது "மேயர்" நடிகைவிக் ஆதிகார் தனக்கு தெரிவித்து, குடும்பக்காரிக்கு எந்த தாட்டையும் எந்த காரியம் அவ்வளவு அதிகாரமும் அதிகத்தும் கொடுக்க மாட்டார்கள்.

மீதுட்கி மேயரானதும், சேரிலாவை மாறி விடுகிறது. ஆங்கிலம் கட்டப் போகிறார். ஆனால் பாவம், அவன் காதலன்! அவன் கடைசி வரையில் அசிங்கமாகத்தான் போகிறான். ஆனால், இடைவிக் மீதுட்கியும் பங்காருவும் காதல் வேட்பாடும்பாது மட்டும் தங்கள் பாவமாய்க் பாடுகிறார்கள். (தங்க வேணா! அனாதையும் அசிங்கமாகாமல் இருத்தாராக்கோ!)

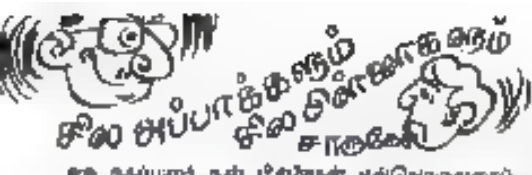
கே. ஆர். விஜயலக்ஷ்மி, ஜெய் சங்கர்தான் காதல் வேட்பாடும் இங்கிலாக்க காவலரில் படமாக்கி விடுகிறார்கள். ஆனால் அனாதைப் பார்த்து மகிழ்வதற்குப் பதிலாக ரசிகப் பெரு மக்கள் பெருமூச்சு விடுகிறார்கள்.

விக்கனாக வரும் வி. கே. ராமசாமி பார்த்துக் குறியிக் கத்தாமல், தமாவா'லில் "விக்கன" வேட்பைச் செய்கிறார். கதா தந்திரமிக் இருக்கிறது. தங்க மனிதர், முழுதுமேயர், டி. கே. பங்காரு மிகவுப் பெருமூச்சுப்பாது நடக்கிறார். தெய்வம் விவியாசன், தரையைக் குமாந்தா தரையாக வந்து குடும்பக்காரியின் கையைப் போத்து இழுத்து அவளிடம் வாக்விக்கட்டிக் கொள்கிறார். (இதில் என்ன தகைக்கையோ, என்ன கண்ணாறுமேயோ!)

இது கடைமென் காரிப்படம், ராமச்சந்திரன் மனிதர் பதையைப் பாராட்டவாம். மதுரை திருமாதன், திரைக் கதை, ஹாட்டிங் கதைகள் போலும்பாது ஏற்றிருக்கிறார், ஆனால் கதை கவி கப்பிரபாலியம்.

வாங்குக்குக் காதல் குத்த திரைத்தாலும், காதல் வேணாம் காதல் குத்த முடியாது; பாடுகத்தான் இம்மாதிரிப் படங்களை எடுக்கிறார்களா! - கார்த்திக்





ஒரு நகர்ப்புறம் ஒன் பிள்ளைகள் குழுவொருவனார் படிப்புறம் பெருகையாகச் சொல்லிக் கொண்டு வந்தார் :

“முத்த சிவனன் இறந்தவராக இருக்கிறான். பிள்ளைகள் சிவனோடு, இரண்டாயிரம் பக்கமாக இருக்கிறான். சொல்லு கேட்டிக்கொள்ள. பூதாசனம் ஆக்கிவிட்டாக இருக்கிறான். பெரிய சிவனான்.”

ஒரு நாளாய் தீர் பங்கிதாவலி, உதும் பிள்ளைகள் எல்லாரும் அப்பாசனம் கொள்வதற்கு விரும்பினர். சந்தேகமொன்றும் இல்லை.

பத்திரிகையில் புகழப்படுத்தினர் ஒரு விளம்பரம் : அப்பா !

புகழ்ப்பெற மறந்து விடுங்கள். இப்படிச் சண்டை போட்டுக் கொண்டு தீவனம் விட்டுவிட்டு ஒரு புகழ் பெறவாய்மா ? நான் முன்போதியோம். புகழ் தான். அத்துவாக இந்த விஷயத்தில் உங்களைத் திட்டிவை அடிக்கிறேன் மாட்டீர்கள். நீங்கள் இதைக் கண்டாலும்தான் விட்டு விடுவீர்கள். (புகழ் மிக்கவர்கள் கிடந்த அம்மம், தீவனம் போன பிறகு, பெரு கறுகறுப்பாக இருக்கிறேன்.)

19-10-1
மேற்படி நபர்கள் கண்டு வீழ்ப்பவர்கள் ஒரு மாத மாயது அளவாகத் தங்கையுடனோடு கூடத்துக்கொண்டிருந்தால்கூட, பிறகு என் விட்டியி கொண்டு வந்து விட்டியும்.
--சுகரி கப்பலி

.....

கதை. கட்டுரைகளுடன் எழுத்தாளர்கள் அனுப்பும் கருத்துகள் அறிவுக்கு உதவியாகவும், சிந்தனைக்கு உரியதாகவும் இருந்தால் அது மேலும் அவர்களுக்கு ஒரு + பாயிண்ட் !

உதாரணமாக

அன்புள்ள துயர்,

நான் கொண்டு தாடினாரை “மேன்” கூட சொல்லுவோம். இத்தகை கதைகளையெழுதி முடித்தேன்! அதனும் இது “அநாவசியமாக இருக்கிறது என்று நீங்கள் நிச்சயமாக நம்பியால் !

அன்புள்ள ஆபிரியலர்,

நீங்கள் இத்தகை கதைகளையே பிரசுரித்தார்கள்! ஆபிரியலாவது நிச்சயம் காதலி கொளும்! (அது என்னுடையதுதான் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா கொண்டியதிலும்).

அன்புள்ள ஆபிரியலர்,

கதை விட்டுக்கொடுக்க கதை எழுதுவதற்கு மனம் வரவில்லை! “நீங்களும் இதைக் கிரிமினல் நிகழ்வு கதை எழுதுவதென்க! என்னக்கு கதை எழுதமெல்லாம் உங்களுக்கு முன்னுடைய தோரண எழுதிக்கொண்டேன்” என்று தக்கச்சித்த தொட்டகிலும்.

தக்கச்சித்த தாக்காயம் எழுத்த கதைபெறு இது.

(பி.கு. நான் அவருக்குக் காதல் வாதம் எழுத உதவினது அந்தப் பக்கத்து வீட்டுக் காரர்தான் ! இது நமக்குள்ளேயே இருக்க உண்டு!)

அன்புள்ள துயர்,

எனது கதை நல்லுக்கதான் இருக்க வேண்டும் என்று நீங்கள் பிடிவாதம் பிடிக்க மனம் மாடுகள் என நம்புகிறேன்.

அன்புள்ள ஆபிரியலர்,

இத்தகை கதை நிச்சயம் உங்களைக் கண்டவர்கள் சிவனும்! என் மனவீரணியே அது கண்டவர் விடச் செய்தது என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கோன்!

(பி.கு. இன்று விட்டியி பெருங்காவுசாம்பலர்)

அன்புள்ள பெரியவாரி,

இது ஒரு “தழுவு” கதை! அதாவது என் மனவீர அழைம் குழந்தையைச் சமர தாண்டிவருதி வைக்க என்விடம் விட இது

சேற்றோது. குழந்தையைத் தழுவிக்கொண்டே எழுதியது!

அன்புள்ள ஆபிரியலர்,

இது ஒரு மயிர்க்கூச்சென்றும் மயிர்க்கு கதை. மயிர்க்கு கதை எழுதும் வழக்கத்தை நீங்கள் கிடம் கொடுத்துப் படிக்கச் சொல்லும் !

அன்புள்ள ஆபிரியலர்,

எனது கதைகள் சிவனும் குழியுடையவை என்பதை எங்கள் விட்டியி எல்லோரும் அறிவார். சந்தேகமிருந்தால் புகுத்து விட்டுச் சண்டையாவதைக் கேட்கவும்!

அன்புள்ள துயர்,

வித்தகத் தந்தையும், கற்பனை அங்கியும் உதவியுடன் கதை “கதை” குழந்தையைப் பாக் நினைக்க தொட்டியில் தாண்டித் தாண்டுகள் ஒன்று அன்பது இரண்டு. போதும் என்று பதிவுசெய்தார். இது என் முதல் கதைதான்.

கற்பனை-தயாரிப்பு
கே.ஜி.எஸ். விவசாயம்



சுகரி

சிறுகச் சேர்த்து பெருவாழ்வு வாழ்வோம்



உங்கள் வங்கியின் பல
முதலீட்டுத் திட்டங்களிலுல்
உங்கள் சேமிப்பை அதிகப்
படுத்தி வருங்காலம் வளமாக
வழி செய்யுங்கள்.

**TNSCB CASH
CERTIFICATES** களுக்கு

17.75% வரை

வட்டி வழங்கப்படுகிறது

சென்னை நகரில் தலைமை அலுவலகமும் மற்றும் 23 கிளைகளும் உங்களுக்குச் சேவை செய்யக் காத்திருக்கின்றன.

**தமிழ்நாடு மாநில
கூட்டுறவு வங்கி லிட்.**

379, வேதாதி கயாப் சத்திர போஸ் சாலை
சென்னை-600001, போன்: 20387 (5விலக்கம்)

ஆஸ்துமா நிவாரண மூலிகை

ராஜஸ்தான் பிரபல அரசியல் சமூகத் தலைவர் காவஞ்சென்ற ஸ்ரீ சம்புநாத் அவர்களின் பேரன் ஸ்ரீகேசவ் மோகன்தன் உயர் குணங்களுக்கு ஆஸ்துமா நிவாரண மூலிகை விநியோகிப்பினார். ஸ்ரீ சம்புநாத் அவர்களுக்கு இந்த மூலிகை ஒரு சத்தியாஸியாய் கொடுக்கப்பட்டு கடத்த 40 ஆண்டு களாக இலவசமாக விநியோகிக்கப் பட்டது. இத்தன்மைமற்ற சேவைக்கு அரசாங்கம் உபகாரச் சம்பளம் அளித்தது. ஆனால் இந்த தற்பலினைய அவர் தன் பேரனிடம் ஒப்படைத்து விட்டு துறையினார். தற்பொழுது இப்பலினைய பேரன் நடத்துவதோடு இதற்குப் பண உதவி செய்யுமாறு தனவத்தர்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறார். மூன்று டொல் மருத்து சாப்பிட்டதமே ஆஸ்துமாவிலுக் அவதிலுமும் பவர் நிவாரண மடைத் தள்ளனர். ஆஸ்துமாவிலுக் அவதிலு பவர்கள் மூலிகைக்கு சீழ்க்கண்ட வினா சத்திற்கு ஆய்வினத்தில் எழுதவும்.

SRI KESHAV MOHAN LAL
8, HARALAL DAS LANE
(JORABAGAN PARK), CALCUTTA-8

1898

முதல் பிரசுரீகீ வற்றுவ

பண்டி.உ.கோபாலசாரங்கன்

ஜீவாம்ருதம்

**ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்**

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

ரோயல் கிங்க்ட் - சென்னை-7.

பிச்சிரிக்கு வயதில் நிறுவன அமைத்
 துகொண்டு வந்த அவ்வாறாகக் கூறினார்.
 "எழு எட்டு நாளாக, எப்படி சரிபாச்
 சாப்பிட்டுத் தின்பே இல்லை. மூத்தவன் இரண்டு
 நாள் காலச்சல் இருந்தது. இப்போ இல்லை.
 எவ்வகை கொடுத்தாலும் வாந்தியும் குமட்டி-
 லும்தான். நாளை நாட்கள் ஒரேத்தர மத்திரிச்
 சார். அப்படி இரண்டு நாட்கள் பச்சிலை
 கொடுத்தார். எதற்கும் கட்டுப்படலை. இனி
 மேலும் இப்படியே வைச்சிருக்கப்படுவான்னு
 இங்கே அமைச்சகமிட்டு வந்தேன். டாக்டர்."
 எப்படியாவது கண்ணைப் பரிசோதித்தேன்.
 மஞ்சளாக இருந்தது. பருக்க வைத்து மார்க்
 யின் எலும்புக் கூட்டுக்குக் கீழே வைப்பதும்
 கல்லீரல் (Liver) அமைத்துள்ள பகுதியில்
 வீரல் நுணிகளால் அழுத்தி. 'வலி இருக்
 கிறதா?' என்றேன்.
 "நீங்க அழுக்கிற போது வலிக்கிறதா"
 என்றான் நிறுவன். சிறு நீரைச் சோதித்த
 பிறகு என் கைக் உறுதியாகிறது.



குடமாரீனின் டாக்டர்!

மந்திரத்துக்கு மச்சியுமா மஞ்சள் காமாலை?

"மஞ்சள் காமா
 லையா, டாக்டர்?" நிறுவனின்
 தாயார் கவலையோடு கேட்டார்.
 "ஆமாம் கவலைப்படாதீர்கள். மஞ்சள்
 காமாலை ஒரு நோய் அன்று. நோயின் சின்
 னம். அவ்வளவே பைலனின் கல்லீரல் மிகவும்
 பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. நான் மருத்து ஏழுநிக்
 கொடுக்கிறேன். மருத்து எவ்வளவு முக்
 கியமோ, அவ்வளவு ஒவ்வும் அவசியம். பைலன்
 பருக்கையிலேயே இருக்கட்டும். அத்துடன்
 உணவுக் கட்டுப்பாடும் தேவை. பால்,
 வெண்ணெய், தயிர் இவற்றைத் தவிர்க்க
 வேண்டும். தீர்த்த மோர், குளுகோஸ்,
 தக்காளி, கீரை, வெக வைத்த காய்கறிகள்
 புரதச் சத்துமிக்க உணவு வகைகள் ஆகிய
 வற்றைத் தாராளமாகக் கொடுங்கள். ஒரு
 வாரம் கழித்துப் பைலனின் உடல் நிலையை
 நீங்கள் வந்து சொல்லுங்கள். நிறுவனை
 அமைத்துக் கொண்டு வர வேண்டாம்"
 என்று கூறி பி. காம்ப்னெக்ஸ், கார்ப்பிடி
 லோன் மாத்திரைகள் எழுநிக் கொடுத்
 தேன். இதற்கு கார்ப்பிடிலோன் நன்மை
 பயம் அளிக்கிறது. இரண்டு நாட்கள்
 கழித்துப் பைலனின் தாயார் வந்து,
 "உடம்பெல்லாம் அளிக்கிறதே போலிருக்
 கிறது. சொதித்து கொண்டே இருக்
 கிறேன்" என்றார்.

"சமைப்பதற்கு
 உபயோகப்படுத்தும்சோடா
 கூப்பு (Sinking Soda) ஒரு க்யூஸ்
 எடுத்து ஒரு வானித் தண்ணீரில் கரைத்து
 அந்த நீரில் பைலன் குளிக்கட்டும். அரிப்பு
 நீங்கலிடும். உடம்பு சரியாகிவிட்டாலும்
 குறைந்தபட்சம் ஒரு மாதமாவது பைலன்
 ஒவ்வும் இருக்க வேண்டும்!" என்று எச்ச
 ரித்து அனுப்பினார்.

"இத்தோய் ஏற்படக் காரணம் என்ன?"
 "நீரின் மூலம் வைரஸ் இருபிகளால்
 பரவும் நோய் இது. கடைகளில் வாய்க்கும்
 காய்கறிகளை நல்ல நீரில் கழுவிப் பிறகே
 நறுக்கிச் சமைக்க வேண்டும். ச மொய்த்த,
 அருகிய பழங்களைப் புசிக்கக் கூடாது. குழாய்
 நீரைக் கொதிக்க வைக்காமல் குடிப்பதன்
 விளைவாகவும் ஏற்படலாம். நீரின் மூலம்
 உடலுக்குள் நுழையும் இந்த நுண்ணிய
 "வைரஸ்" இருபிகள் கல்லீரலைத் தாக்கும்.
 கல்லீரலில் புண் உண்டாகலாம். இன்னொரு
 காரணம் கட்டி (Typhoid) கல் (Bilious
 Stone) இவை ஏற்பட்டால் பித்த நீர்ச்
 சுரப்பியில் அடைப்பு ஏற்பட்டு, பித்தநீர்
 இரத்தத்துடன் கலந்துவிடுவது."

"ஒரு குடும்பத்தில் ஒருவருக்கு இத்தோய்
 உண்டாக், அது மற்றவர்களுக்கு வராமல்
 தடுப்பு வலி போட்டுக் கொள்ள முடியுமா?"

"தடுப்பு வலி இருக்கிறது. "இம்மூலோ
 குளோப்யூலின்" (Immuno Globulin) என்ற
 அந்த மருத்து விவசயத் துறை அறிகம். ஒர் இங்
 செஷன் போட்டுக் கொண்டால் போதும்!"

"எந்த வயதில் இது அறிகம் வரக்கூடு?"

"குழந்தை பிறந்து இரண்டாவது நாளே
 கூட வரக்கூடும். இத்தோய் வந்த பிறகு
 சரியாகக் கவனிக்காமல் விட்டு விட்டால்
 விபரீதமாகிவிடலாம். உடல் முழுவதும்
 மஞ்சள் நிறமாகி நோயாளி கை நிலை
 இழந்து Coma நிலையும் ஏற்படக்கூடும்."

- டாக்டர் பி. வாலிராஜாவுக் கருத்தோடு
 எழுதியவர்: ஆர். பி.



பெயர்: குடிநீர்க் குழாய்க்கு சங்கடம் நீரும் ஒய்ச்
 காதலர்க் குறைவாகத் தருகிறது.

தேவியம் மரபம்

தேனீயம் மரபு

தேனீக்கள் கரிவப்பட்டன. .. அனைவருக்கும்
 தாய்கள் ஓர் எடுத்துக்காட்டு. மற்றவர்களுக்கும்
 குழந்தைகள் இருப்பது எப்படி என்று மற்றது தகு
 மாகத் தங்களுக்குப் பிரியமானவர்களை .. தெனீன்
 என அழைக்கின்றனர். அவர்கள் தேனீக்கள் கடவு
 ளுக்கு வணங்கி நெய்வித்திலைம் கொடுத்தனர். ..
 தாய்கள் கூறின: .. தென் இனியபாசம், நல்ல
 புகழினிக்குத் தகுந்திருக்கிறீர்கள்.
 எப்படித்தகுந்திருக்கிறீர்கள்.
 .. அவர்கள் பிடு
 கிட்டுக் கொடுத்தனர்.

[illegible]

நீதி: (தீர்ப்பளிப்பவர்)
 எழுத்தின் (பெரிய எழுத்து)

காதலிகளும்
குழைகளும்

காதலர்கள்
குயில்களும்

குயில் அதன் சரங்கம் மீட்டல். அது
சரங்கமேடும் போய் வாழ்ந்தது. முட்டை
பொருக்கும் காலம் வந்தது. குயில்கள் காகத்
கூடுகளுக்கு வந்து முட்டைவிட்டன. பிரஷ்டம்
செய்யப்பட்ட காகத் கூடுகளைக் குயில்
முட்டைகளைக் கண்டது. காகத்தின் மீட்டல்.
காகங்கள் அவற்றை உருட்டி விட்டன. அவை
அழிந்தது.

அன்று ஒரு குயில் குஞ்சு கூப்பிடுக
தான் சரங்கம் இடவே அதிர்ந்தது. தாங்கள்
தான் குயில்கள் திரும்ப அமைந்தது.



சுற்றிகம் கிதோ ஹை பவர் ஸ்பர்கிப்



நீங்கள் பார்த்தறியாத வெள்ளாவெள்ளர் சலவைக்கு !

புதிய ஹை பவர் ஸ்பர்கிப் சலவைத் தக்தி: வேறெந்த சலவைப் பவுடரையும் விட அதிக தக்தி படைத்தது. அதனால்தான், தக்தி மூலிய அதன் துறை நீடித்தவென்று, அதன் மூலம் துறைத்தது...உம்மைமனை வெள்ளாவெள்ளர் உடைகள் உங்கள் குடும்பத்திற்கு.

ஒவ்வொரு வெள்ளாவெள்ளர் சலவைக்கே புதிய ஹை பவர் ஸ்பர்கிப்...இது வெப்பமளிக்கம் !

இதன்மூலம் சிலர் துறை துறைத்தது, அதன்மூலம் வெள்ளாவெள்ளர், விடும், அதன்மூலம் மட்டுமே வெள்ளாவெள்ளர், உட்கொள்வதற்கு.

விண் டாஜ்-51, 191-10 77

எனக்கு வேறு எந்த க்ளுக்கோஸ்
பிஸ்கட்டும் வேண்டாம்,
அம்மா - பார்லே தான் வேணும்.



அதுனோட ருசி
எனக்கு ரொம்ப
புடிக்குது!

வைட்டமின்கள்,
புரதங்கள்,
கால்ஷியம்
செறிந்தது -
பால், கோதுமை,
சர்க்கரை,
க்ளுக்கோஸ்
ஆகியவற்றின் நற்
சத்துக்கள் அவை.



உலகத்
தேர்வு
விருது வென்றது.

பார்லே

க்ளுக்கோ விநியோகியேயே உச்ச விற்பனை உடைய பிஸ்கட்